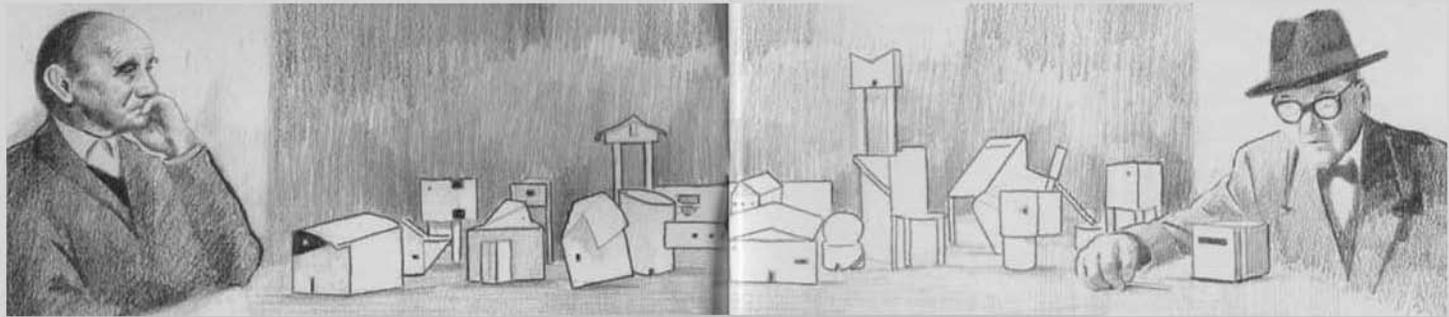




DAMIÁN FLORES LLANOS

Quiero una casa





Maison Courbet. 2003. Óleo sobre madera. 30 cm Ø

DAMIÁN FLORES LLANOS

Quiero una casa

Inauguración: Viernes, 14 de noviembre. A las 8 de la tarde

GALERIA SIBONEY

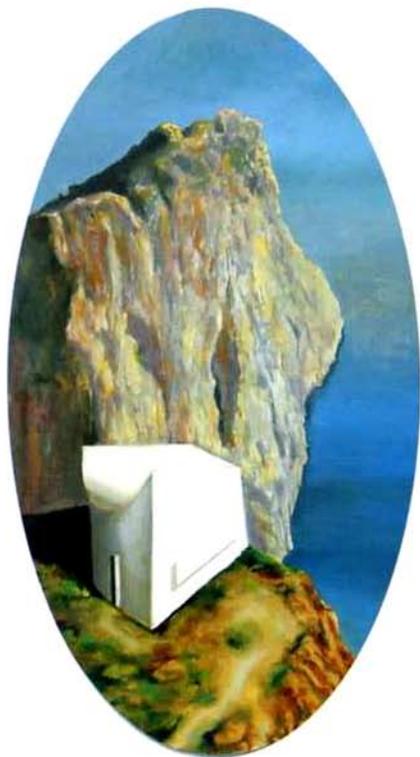
14 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

Visitas: De lunes a sábado y de 6 a 9'30

SANTANDER 2003

www.galeriasiboney.com • info@galeriasiboney.com

(Pág. anterior) *Melnikov y Le Corbusier en mi estudio*. Grafito sobre papel. 10 x 45 cm



Casa Libera. 2003. Óleo sobre madera. 49 x 29 cm



Casa Tartaruga. 2003.
Óleo sobre madera. 20 x 20 cm

QUIERO UNA CASA

por
MARTÍN LEJARRAGA

Quiero una casa que se sienta como un abrazo, como un puñetazo, una casa pensada, diseñada, proyectada, no, mejor sólo pensada, una casa viva, que abra mi mente, que se tenga en pie cuando sople el viento, que tenga pocas goteras cuando llueva, que me emocione, que me despida cada mañana, que me reciba cada día, que me cobije como una cueva, que tenga buena luz, que esté bien orientada, que tenga un fuego en el centro, que tenga ventanas pequeñas o grandes, que tenga ventanas cuadradas o alargadas, o redondas, o que no tenga ventanas, que sea una torre, que esté bajo tierra, que exprese cómo soy, que cuente el lugar donde estamos, una casa que guarde mis sueños, que me traiga buenos recuerdos, que me produzca buenos recuerdos, que me emo-

cione, sí, y que me haga maldecir, que sea un sueño aunque sea real, una casa en la que esté como en el cielo aunque esté en los infiernos, una casa que los demás no entiendan, que esté siempre abierta, que no tenga rejas, que dé al mar o a la montaña, al bosque, a casa de mis amigos, a un jardín, o a una guardería, a una mezquita, a un hospital o a un parque de bomberos, quiero una casa, una casa que sea verdad.



*Casa R. Velasco. 2003.
Óleo sobre madera. 40 x 15 cm*

No hace falta que sea mía, puede ser alquilada, prestada, ocupada, no importa, diré mi casa cuando la sienta así, aunque no lo sea, cuando la necesite, aunque no pueda o quiera pagarla, mi casa, nuestra casa.

Quiero una casa que me permita amar y ser amado, que sea blanca, muy blanca, que tenga forma, o que no, que tenga geometría, que se asome a otras casas y me invite a admirarlas, que me salve de la locura, una casa que me lleve de la oscuridad a la luz, que cambie cada día, que parezca que siempre ha estado ahí, una casa donde pueda hacer pan, arreglar las flores en un florero, poner la mesa y organizar las sillas alrededor, donde pueda colgar un cuadro de un amigo, una casa en la que pueda estar sólo, en la que no me sienta sólo, que produzca armonía, que parezca de ayer, de hoy y de mañana, que no tenga persianas, que no necesite cortinas, una casa de cristal,



Las dos gemelas. 2003. Óleo sobre madera. 29 x 49 cm

que sea un sueño, que produzca energía, que sea como un faro, que tenga un pozo, que tenga agua potable, que tenga agua caliente, una casa en la que no me sienta encerrado, que me permita equivocarme, que no se agote nunca, que merezca la pena vivirla, que tenga forma de pez, de pájaro, no, que no tenga forma, que parezca un templo, que parezca una fábrica, que parezca un barco, no, que no parezca nada, una casa que haga posible la continuidad de la vida, que me recuerde, que me exija sacrificios, que me produzca dolor, que me cure del dolor, que no me permita adivinar el futuro, una casa sin arquitecto, una casa sin planos, que me produzca diversión, sí, que me divierta, que alimente mi pasión, que esté en el paraíso, una casa en la que pueda reunir a mis amigos, de uno en uno, o a todos juntos, que nos haga sentirnos dueños del mundo, que nos haga humildes, una casa en la que brille el sol, que la rodee la niebla, que nos conmueva, que la construyamos día a día, una casa que no se termine nunca, que no sepamos cómo acabarla, que sea vulnerable, que sea rebelde, que sea psicodélica, metafísica, muy rara, co-

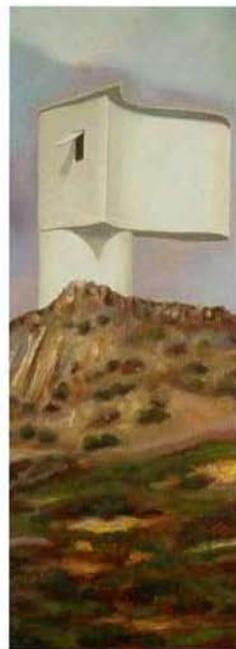


Casa Aurea. 2003. Óleo sobre madera. 30 cm Ø

mo nosotros, que sea sencilla y que parezca sencilla, que se adapte a nosotros, que funcione, que introduzca el azar en nuestras vidas, que sea mágica, que exprese amor, rabia, que inspire, que expire, que respire, una casa que no venga en los catálogos, que contenga un lugar sagrado, una casa que nos salve, una casa que guarde nuestros secretos, que nos permita estar en silencio, que no produzca eco, que nos dé valor, que nos quite nuestros temblores, que nos recuerde nuestras dudas, una casa que pueda estar sola, que tenga vecinos, una casa que pueda estar con otras, y quedar arriba o abajo o al lado, que sea de papel, de cartón, de madera, que produzca sombra, que sea invisible, que esté muy alta, que esté a ras de suelo, que parezca una plancha, que parezca un exprimidor, que parezca una casa, una casa que sea una casa.

Quiero una casa que me conmueva, a mí, a mi familia, a mis amigos, a los que todavía no conozco y se acerquen a verla desde el camino, y den una voz, y entren.

Quiero una casa extraordinaria, como la de Melnikov, quiero una casa inagotable, como cualquiera de las del Corbu, quiero una casa de verdad, como éstas que construye Damián.



Laughton House. 2003.
Óleo sobre madera. 40 x 15 cm

Cartagena, noviembre de 2003



Instituto Jovailé. 2003. Óleo sobre madeira. 29 x 40 cm



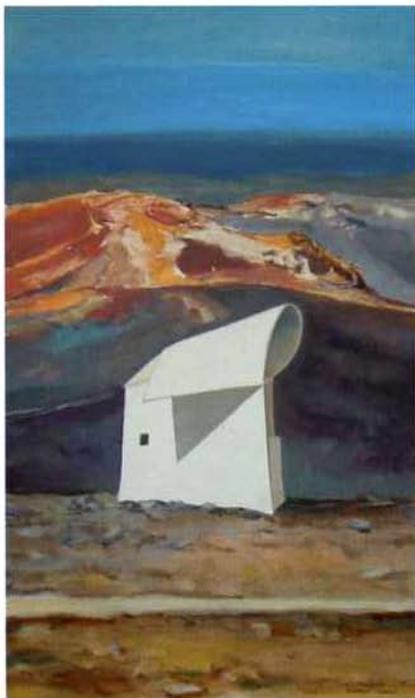
Dove Abita Giorgio. 2003. Óleo sobre madeira. 40 x 15 cm



Casa Hurtado, 2003. Óleo sobre madera. 31,5 x 30 cm



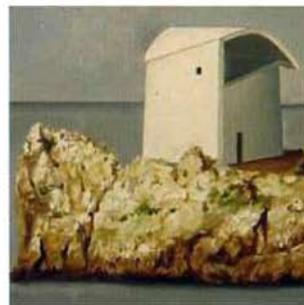
Maison Valery, 2003. Óleo sobre madera. 31 x 21 cm



Casa Oramás. 2003. Óleo sobre madera. 40 x 24 cm



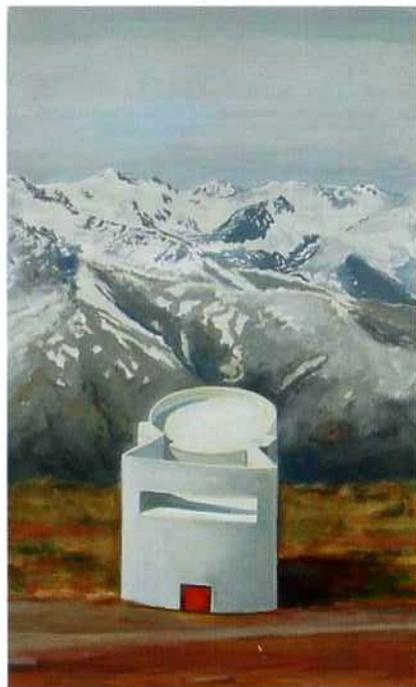
Maison Boullée. 2003.
Óleo sobre madera. 21 x 21 cm



Casa Carbaja. 2003.
Óleo sobre madera. 20 x 20 cm



Pabellón Schlichter, 2003. Óleo sobre madera. 49 x 29 cm



La puerta roja, 2003. Óleo sobre madera. 41 x 25 cm



Maison Ledoux. 2003. Óleo sobre madera. 30 cm Ø



Casa Konstantin. 2003. Óleo sobre madera. 22 x 52 cm



La casa de los faisanes. 2003.
Óleo sobre madera. 23 x 21 cm



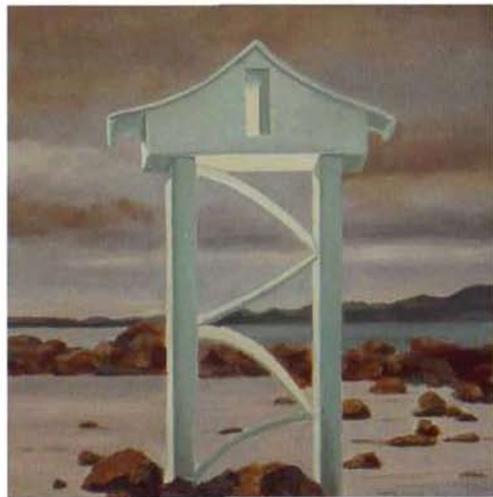
Torre serena. 2003. Óleo sobre madera. 38 x 55 cm



El refugio del pianista. 2003. Óleo sobre madera. 30 cm Ø



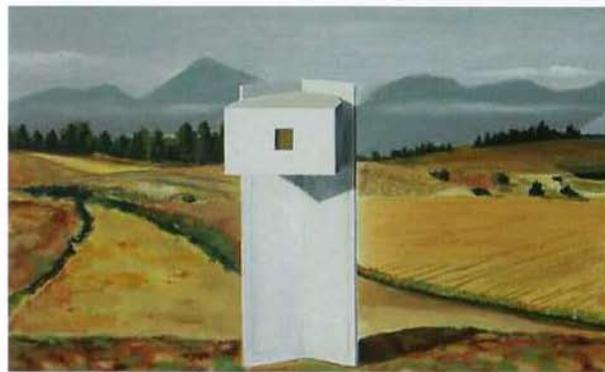
La casa de Orson. 2003. Óleo sobre madera. 28 x 29 cm



Casa Cesare Papageno. 2003. Óleo sobre madera. 30 x 30 cm



Construcción en Mota del Marqués. 2003. Óleo sobre madera. 26 x 48 cm



Maison Lequeu. 2003. Óleo sobre madera. 25 x 41 cm

DAMIÁN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasládandose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba).

Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

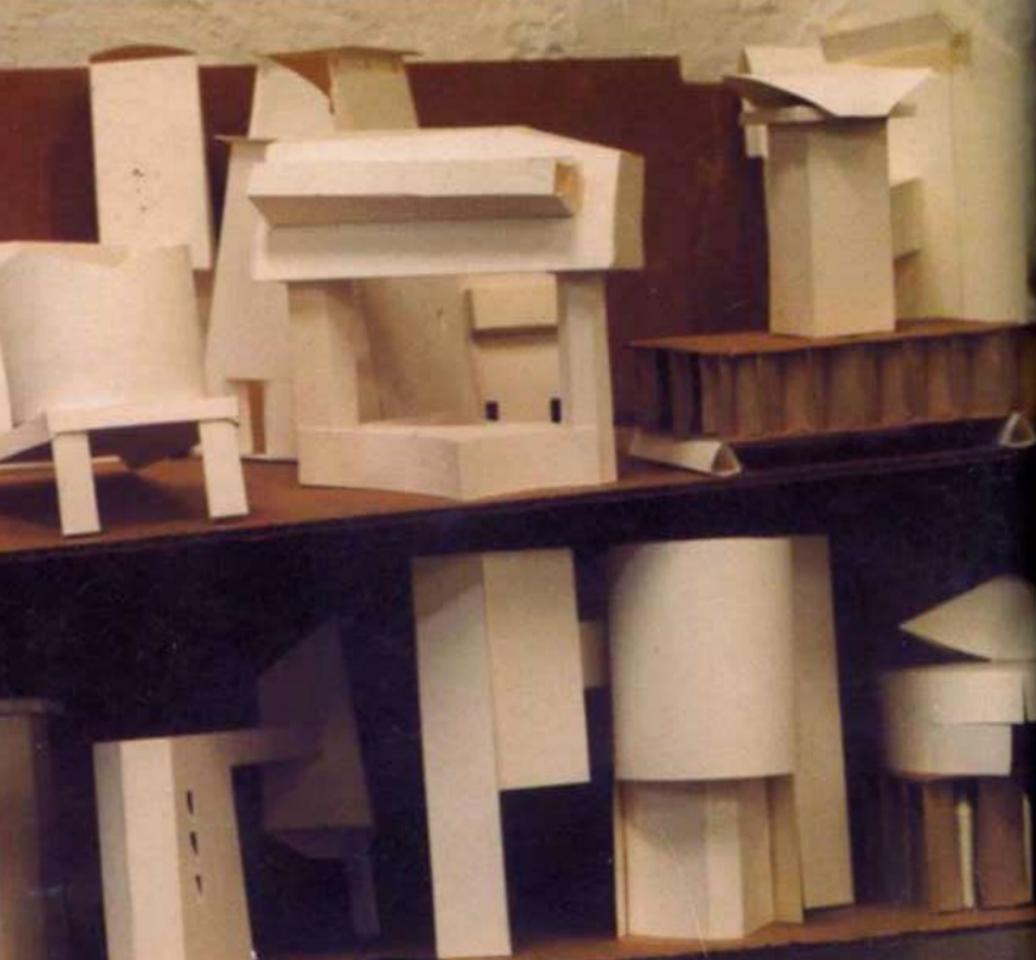
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 "El viaje de la pintura", Galería El Caballo de Troya, Madrid (septiembre).
1994 "Paseos y ensueños", Galería El Caballo de Troya, Madrid (noviembre).
1995 "Paisajes", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (junio).
"Luz del Norte", Galería Siboney, Santander (diciembre).
1996 "El taller de los sueños", Sala El Broncese, Diputación de Cáceres (junio).
"Roma-Medinaceli", Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (diciembre).
1997 "El viaje a Italia", Galería Estampa, Madrid (junio).
1998 "Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad", Galería DV, San Sebastián
"Color del alma", Galería Siboney, Santander (diciembre).
1999 "Once domicilios distintos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (mayo).
"16 itinerarios en un café", Café Sajo, Córdoba (diciembre).
2000 "A través del Canal" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (abril).
2001 "Nuestro hombre en la Habana", Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"Oh Lisboa, meu Lar", Galería María Llanos, Cáceres (noviembre).
2002 "Viaje al Veneto", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (abril).
"Laberintos", Galería Siboney, Santander (diciembre).
2003 "15 arquitecturas más 37 figuras", La Residencia, Castro Urdiales (abril).
"Quiero una casa", Galería Siboney, Santander (noviembre).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 "El retorno del hijo pródigo II", Galería Columela, Madrid (noviembre).
"La cueva de Alí Babá", Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
1993 "El cuarto de estar", Galería Siboney, Santander (diciembre).
"La cueva de Alí Babá II", Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia.
"Exposición Curso de Arte Mojácar", Círculo de Bellas Artes, Madrid.
1994 ARCO'94, Galería Siboney, Madrid (febrero).

- "Ingenio y enigma", Galería L'Homme qui rit, Bruselas (noviembre).
"La huida a Egipto", Galería Estampa, Madrid (diciembre).
1995 ARCO'95, Galería Estampa, Madrid (febrero).
0,7%, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
"Juegos de Luz y sombra", Galería Seiquer, Madrid (junio).
1996 "Manolo Prieto y el Toro de Osborne", itinerante Cádiz, Madrid y Jaén.
1997 "A.M. Charris y Damián Flores", Galería Cornión, Gijón (abril).
"Exposición Becarios de la Academia de España en Roma", Roma (junio).
1998 ARCO'98, Galería Estampa, Madrid (febrero).
"Propios y extraños", Galería Marlborough, Madrid (junio).
"Arte a Palazzo Oraziana", Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma).
VIII Bienal Nacional de Arte de Oviedo.
1999 "El gran sofá", Galería Siboney, Santander (septiembre).
"Canción de las figuras", Real Academia de San Fernando, Madrid (noviembre).
2000 II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (enero).
IV Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete" (septiembre).
2001 ARCO'01, Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"Juego de Bodegones", Galería Guillermo de Osmá, Madrid (junio).
"Nostalgia y encuentros de Roma", Asamblea de Extremadura, Mérida.
2002 "Desnudos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid (febrero).
"XXV aniversario", Galería Arco Romano, Medinaceli (junio).
XVI Bienal de Pintura. Ciudad de Zamora (octubre).
2003 ARCO'03, Galería Siboney, Madrid (febrero).
- ### BECAS Y ADQUISICIONES
- 1992 Certamen Aduana (Cádiz).
1993 Beca Cursos de Arte Mojácar.
1994 Institución El Broncese (Cáceres).
1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma.
1998 Museo Municipal de Madrid.
1999 Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.
2000 Biblioteca Nacional, Galería de Retratos de los premios Cervantes.
2002 XVI Bienal de Pintura. Ciudad de Zamora.



G A L E R I A
S I B O N E Y

CASTELAR, 7 • TELF. (942) 31 10 03 • 39004 SANTANDER

www.galeriasiboney.com • info@galeriasiboney.com