

damián flores llanos
once domicilios distintos



inauguración, viernes 14 de mayo

GALERÍA MY NAME'S LOLITA ART

once domicilios distintos

damián flores llanos

«Cuando yo guiaba por sus calles, no mostraba tal o cual monumento, sino un rincón, determinada hora en determinado sitio, un temblor del alma entre la humanidad de alrededor que no iba a ningún sitio, sino que estaba ya, que vivía, que rezumaba su modesta felicidad.» RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



terrazas de valencia óleo/madera 30 x 100 cms.



el antiguo óleo/madera 80 x 50 cms.

Me gusta que las arquitecturas sean inteligentes y tengan carácter, las amo como se ama a una época, a una civilización. Como signo revelador de los talentos, las amo, sobre todo, como petrificaciones de un instante de imaginación. También las amo en tanto que intenciones realistas. Como resultado de un acto de voluntad y de maestría. Como atestado de una propuesta que ha sabido hacerse admitir para existir. Las amo como ilustraciones fechadas de los límites de lo posible. Las juzgo como testigos de consensos económicos y culturales.

Estoy dispuesto a amar a muchas. Puras e impuras. Virtuosas y prostitutas. Espontáneas y sofisticadas. Desnudas y engalanadas. Proleterías y burguesas. ¡Con tal de que estén vivas! ¡Me horrorizan las momias y las resucitadas! Dejemos a Frankenstein con su novia... JEAN NOUVEL



casa paola óleo/madera 30 x 40 cms.



la casa roja óleo/madera 70 x 30 cms.



mercado colón óleo/madera 60 x 35 cms.

valencia óleo/madera 75 cms. Ø



Hay ciudades a las que jamás se vuelve.
El sol se estrella en sus ventanas, como espejos.
No llega nunca a atravesarlas, ni por todo el oro del mundo.
En todas ellas hay, sobre el río, seis puentes.
En todas ellas hay lugares donde pusiste
tus labios en otros labios, tu pluma en el papel.
Y algún aturdimiento de columnas, de estatuas o de arcadas.
Las multitudes toman el tranvía, charlando
en la lengua de un hombre que ya no está. JOSEPH BRODSKY

Si algo puede atestiguar en esta tierra la existencia de un poder divino, es la luz; y un instinto remoto lleva al hombre a reconocer por ella esa divinidad posible, aunque el fundamental sosiego que la luz difunde traiga consigo angustia fundamental equivalente, ya que en definitiva la muerte aparece entonces como la privación de la luz. LUIS CERNUDA



viator óleo/madera 80 x 40 cms.



malvarosa óleo/madera 50 cms. Ø

Las casas de Venecia son unos inmuebles con nostalgia de barco: de ahí sus plantas bajas a menudo inundadas. Satisfacen el deseo de un domicilio estable y del nomadismo. PAUL MORAND



Ahora adquiría conciencia, sin llegarlo a entender, de la existencia de los muertos, existencia ridícula, trémula. Su propia identidad iba difuminándose en un mundo gris, impalpable. El mismo mundo que sus propios muertos, habían creado antaño, en que ellos vivieran, se disolvía reduciéndose a nada. Unos leves golpecitos en los vidrios le hicieron volverse hacia la ventana. Había empezado a nevar. Miró entre sueños los copos plateados y oscuros cayendo oblicuamente contra los faroles. Había llegado el momento de emprender el viaje a Occidente. JAMES JOYCE

ciprés óleo/madera 20 x 40 cms.



casa tartarugha óleo/madera 30 x 40 cms.

Maldigo el grano de arena que nos separa y el laúd de los jilgueros llamando a mi puerta. Se extingue la noche pero no su deber, en el sepulcro de mi cuarto todo es símbolo. Moviéndose así, casi sin luz, desayuno en sombras mientras se enfría eternamente el te espero en la hondura de mi cuarto, espejo o río. RAUL EGUIZABAL

nieve en campezo óleo/madera 30 x 40 cms.



cruz roja óleo/madera 75 cms. Ø



La tierra tiembla
de placer
bajo un sol
de violencias
gentiles. UNGARETTI

bonjour joan, bonjour rené óleo/madera y papel 23 x 27 cms.



Todo tiene un significado
todo ha sido meticulosamente
preparado para la gran hora
todo está roto a la perfección. FERNANDO MEXIA



taormina
óleo/madera 40 x 40 cms.

Los detalles infunden calma y serenidad, no sólo por su sencillez inesperada, sino también porque, aunque nada más sea durante el segundo en que se los observa de pasada, suspenden momentáneamente el curso de los acontecimientos. La contemplación de los detalles dilata el tiempo, lo remansa, fragmentándolo en instantes que lo diversifican y enriquecen. J. MUÑOZ MILLANES



puerto de nápoles
óleo/madera 30 x 30 cms.

Viajar es útil, hace trabajar la imaginación. El resto no es más que decepción y fatiga. Nuestro viaje es enteramente imaginario. De ahí su fuerza. Va de la vida a la muerte. Hombres, animales, ciudades y cosas, todo es imaginación. Se trata de una novela, nada más que una historia ficticia. Littré, que nunca se engaña, lo dice. Y además todos pueden hacer lo mismo. Basta con cerrar los ojos. Ocurre al otro lado de la vida. CÉLINE

pavesi óleo/madera 75 cms. Ø



juan rufo óleo/tela 30 x 24 cms.



DAMIAN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba). Licenciado en la especialidad de Grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 *El viaje de la pintura* Galería el Caballo de Troya, Madrid. Septiembre
- 1994 *Paseos y ensueños* Galería el Caballo de Troya, Madrid. Noviembre
- 1995 *Paisajes* Galería My Name's Lolita Art, Valencia. Junio
Luz del Norte Galería Siboney, Santander. Diciembre
- 1996 *El taller de los sueños* Sala el Brocense, Diputación de Cáceres. Junio
Roma-Medinaceli Galería Arco Romano, Medinaceli, (Soria). Diciembre
- 1997 *El viaje a Italia* Galería Estampa, Madrid. Junio
- 1998 *Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad* Galería DV, San Sebastián. Junio
Color del alma Galería Siboney, Santander. Diciembre
- 1999 *Once domicilios distintos* Galería My Name's lolita Art, Valencia. Mayo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *El Retorno del hijo pródigo II* Galería Columela, Madrid. Noviembre
La cueva de Alí Babá Galería el Caballo de Troya, Madrid. Diciembre
- 1993 *El cuarto de estar* Galería Siboney, Santander. Diciembre
La cueva de Alí Babá II Galería el caballo de Troya, Madrid. Diciembre
IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia
Exposición Curso de Arte Mojácar, Circulo de Bellas Artes, Madrid
- 1994 ARCO 94 Stand Galería Siboney, Madrid. Febrero
Ingenio y enigma Galería L'homme qui rit. Bruselas, Noviembre
La huida a Egipto Galería Estampa, Madrid. Diciembre
- 1995 ARCO 95 Galería Estampa, Madrid. Febrero
0'7% Circulo de Bellas Artes, Madrid
Juegos de luz y sombra Galería Seiquer, Madrid. Junio
- 1996 *Manolo Prieto y el toro de Osborne*, Cádiz, Jaén, Madrid. (itinerante)
- 1997 *A.M. Charris y Damián Flores* Galería Cornión, Gijón. Abril
Exposición Becarios de la Academia de España en Roma, Roma. Junio. Madrid. Septiembre
- 1998 ARCO 98 Stand Galería Estampa, Madrid. Febrero
Propios y extraños Galería Marlborough, Madrid. Junio
Arte a Palazzo Oraziana Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma). Septiembre
VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo
1998-1999 Galería Estampa, Madrid. Diciembre

BECAS Y ADQUISICIONES

- 1992 Certamen Aduana (Cádiz)
- 1993 Beca Cursos de Arte Mojácar
- 1994 Institución El Brocense (Cáceres)
- 1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma
- 1998 Museo Municipal de Madrid
- 1999 Ministerio de Asuntos Exteriores
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz

Edita
GALERÍA MY NAME'S LOLITA ART

Selección de textos
DAMIÁN FLORES LLANOS

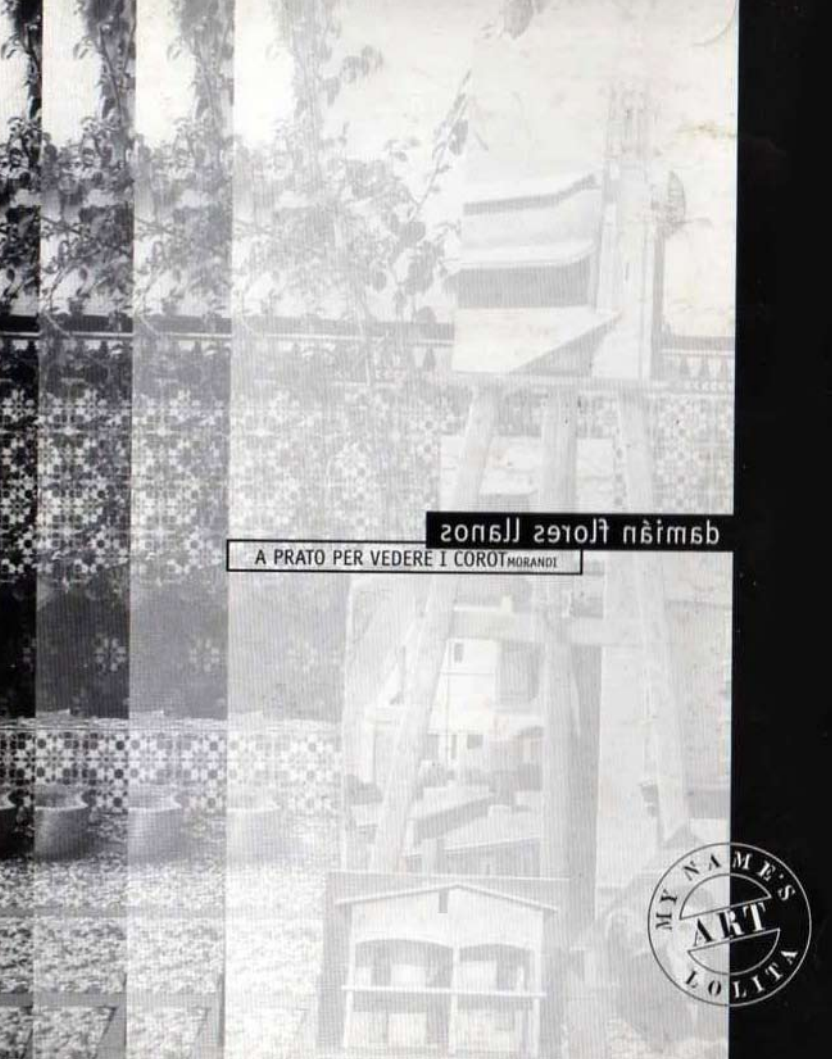
Diseño
ZUM CREATIVOS S.L.

Fotomecánica
CASARES S.L.

Impresión
TIPOGRAFÍA CATÓLICA S.C.A.

Depósito Legal
CO-558-1999

GALERÍA MY NAME'S LOLITA ART
Plaza Correo Viejo, 3 46001 - Valencia Tel. 96 391 98 48 fax 96 391 13 72
lolitart@teletel.es



Corot Morandi

A PRATO PER VEDERE I COROT MORANDI

