

Nuestro
Hombre en
La Habana



damián flores LLANOS

Para Arantza, compañera.

Nuestro
Hombre en
La Habana

**damian
flores
LLANOS**

cuerpo, espacio, tiempo

Marcos Giralt Torrente

No es fácil definir la pintura de Damián Flores. Tiene su obra una apariencia sosegada que puede llevar a engaño sobre el impulso del cual nace. Sus cuadros despiden sosiego pero no se trata, ni mucho menos, de un sosiego inocuo. A poco que los contemplemos, nos damos cuenta de que por debajo del esteticista equilibrio de la composición se agazapa la audacia de quien sabe que, aunque el mundo que habitamos está constituido en su mayor parte por fragor y ruido, sólo contemplándolo desde la quietud es posible extraer su esencia. No es inocencia ni flemática distancia. Despiden calma, pero si uno se demora es capaz de percibir en ellos el transcurrir de la vida, la fugacidad del hombre, la paradoja que entraña, por ejemplo, que una casa o un acueducto casi siempre duren más que el arquitecto o el ingeniero que los proyectó.

El espíritu común que se adivina en toda la obra de Damián Flores excede, por eso, los rasgos coincidentes que imponen su pincelada cuidadosa o su cálida utilización del color; va más allá, incluso, de lo que convencionalmente se entiende por mirada. Damián Flores no es un pintor realista que se dedique a plasmar lo que lo rodea aplicando su sensibilidad aquí y allá, primero en un malecón, luego en una calle y más tarde en una azotea. Los cuadros de Damián Flores nacen de la realidad, porque todos tienen un referente real en alguna parte. Sin embargo, no es un pintor de realidades concretas. No sólo porque suele pervertir el referente, modificando perspectivas o aislándolo de su contexto para insertarlo en otro que le cuadre mejor, sino, sobre todo, porque su intención no parece atenerse a los dos caminos a veces coincidentes que toma el pintor realista tradicional: retratar el objeto tal como es o retratarse a sí mismo en su contemplación para darnos cuenta de un estado de ánimo. Tampoco es exactamente un pintor metafísico, si bien este es de todos los posibles el apelativo que mejor

se adapta a la naturaleza de su figuración. La evanescencia atmosférica, la difuminación de la luz conseguida mediante un virtuoso dominio del color que, sin caer en el efectismo, carece de complejos, así como la delicada voluntad de abstracción que se adivina detrás de los motivos que elige, trazan, junto con otras características definitorias de su pintura, una depurada meditación sobre conceptos tales como el tiempo y el espacio y esconden una intención que con razón puede calificarse de metafísica. Lo que lo distingue de otros pintores que imprimen un sesgo similar a su trabajo es la presencia de un tercer elemento que impide que el cariz reflexivo se disperse indiscriminadamente. Damián Flores es un coleccionista de imágenes que nos sorprenden o conmueven, pero es un coleccionista riguroso y específico, con un campo de acción muy cuidadosamente seleccionado. Da igual que se pierda por Roma, que viaje a Sicilia o que, como en esta ocasión, visite La Habana. Los edificios insólitos, racionalistas o directamente kitch; los paisajes; los rincones urbanos o las figuras humanas que empiezan a surgir en los últimos años en su pintura son tan similares en su singularidad que revelan una búsqueda del objeto, para recrearse en él, que es anterior al acto de convertirlo en pintura. Aunque los transforme según su capricho para darles un aspecto teatral y fantasmagórico, su mirada está presente desde el mismo momento de elegirlos. Se sirve de la atmósfera, y juega con ella otorgándole un papel preponderante, pero jamás deja de considerarla el envoltorio de una investigación pictórica que parte de la forma y sitúa en ella el centro del drama que formula.

Es esa presencia constante, que hasta ahora se materializaba en la línea casual de un paisaje o en la obsesiva exploración de los volúmenes arquitectónicos, y que con cada vez mayor frecuencia explora también los límites del cuerpo, desnudándolo para entrar en los dominios de la escultura o diluyéndolo vestido en composiciones que imitan deliberadamente el artificio de una fotografía, la que permite cerrar el triángulo sobre el que construye Damián Flores su obra. De un lado, el espacio y el tiempo, y, del otro, el cuerpo o la forma. Las tres fronteras insalvables en las que el hombre habita. Tres fronteras que, cuando se muestran con la exactitud y delicadeza con que lo hace Damián Flores, tienen la virtud de transfigurar el desasosiego en quietud.



El rodaje de A. Óleo/tela. 73 x 146 cm. 2001



Rincón. 92 x 35 cms. Óleo sobre lienzo. 2000



Cúpula. 43 x 52 cm. Óleo sobre madera. 2000



Desnuda en la Habana III. 27 x 41 cm. Óleo sobre lienzo. 2000



Casa Catay. 92 x 35 cms. Óleo sobre lienzo. 2000



Interior. 60 x 60 cms. Óleo sobre madera. 2000



Italia. 39 x 43 cms. Óleo sobre madera. 2000



Desnuda en la Habana II. 39 x 39 cms. Óleo sobre madera. 2000



Paladar Alonso, 100 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2000



Desacuerdo, 50 cms. diámetro, Óleo sobre madera. 2000



Casa Camao. 75 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2000



Bacuranao. 75 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2000



Desnuda en la Habana IV. 25 x 41 cms. Óleo sobre madera. 2000



Escalera. 75 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2001



Fortaleza del morro. 75 x 100 cms. Óleo sobre madera. 2000



Desnuda en la Habana I. 41 x 25 cms. Óleo sobre madera. 2000



Desnudo del vacío II. 50 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2001



Desnudo del vacío I. 50 cms. diámetro. Óleo sobre madera. 2001



Casa en Paredes de Nava. 40 x 40 cm.
óleo/madera. 2000



Bunker. 20 x 30 cm. óleo/madera. 2000



Torre Foronda. 40 x 20 cm.
óleo/madera. 2000



Castillo de Cabo Cope-Aguilas. 36 x 93 cm. óleo/madera. 1995



Desde el patio de los naranjos.
90 x 60 cm. óleo/madera. 1999



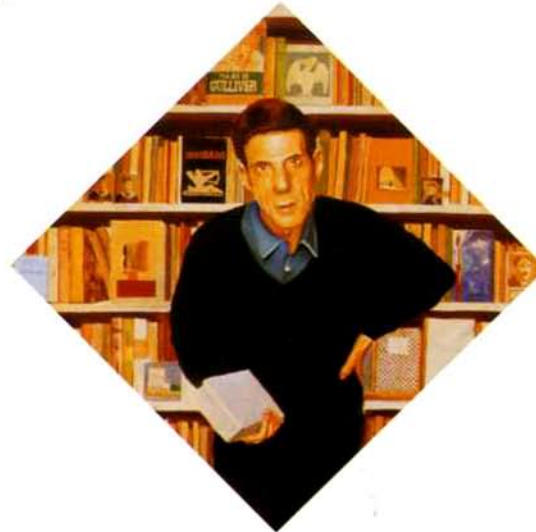
Torre vigia. 50 cm. ø. óleo/madera. 1999



Capitol. 50 x 61 cm. óleo/tela. 1997



Casona. 25 cm. ø. óleo/tela. 1997



Manolo Gulliver. 40 x 40 cm. óleo/madera. 2000



Iglesia de Santo Espiritu.
25 cm. ø. óleo/tela. 1997



Stazione. 75 cm. ø. óleo/madera. 1999

OBRA DESCATALOGADA 1995/2000



Londres. 25 cm. ø. óleo/tela. 1997



Castillo de Mota del Marques. 26 x 48 cm. óleo/madera. 2000



Hotel. 49 x 29 cm. óleo/madera. 1999



Aguilas. 36 x 93 cm. óleo/madera . 1995



Diálogo II. 122 cm. ø. óleo/madera. 1999



La Cupula. 48 cm. ø. óleo/madera. 1995



Valencia. 28 x 49 cm. óleo/madera. 1995



Diálogo I. 122 cm. ø. óleo/madera. 1999



Retrato de Gonzalo Torrente Ballester.
130 x 97 cm. 2000



Castillo de Xativa. 58 x 109 cm. óleo/madera. 1995



La casa de la viuda. 48 cm. ø. óleo/madera. 1995



La casa cúbica. 49 x 28 cm. óleo/madera. 1995



La Azotea. 25 x 81 cm. óleo/madera. 1995



Cartagena. 49 x 28 cm. óleo/madera. 1995



Artefacto. 49 x 28 cm. óleo/madera. 1995



La Esquina doblada. 48 cm. ø. óleo/madera. 1995



De Chirico en Valencia. 70 x 50 cm. óleo/tela. 1995



Las Rotas. 28 x 49 cm. óleo/madera. 1995



Noche en Valencia. 58 x 109 cm. óleo/tela. 1995

DAMIAN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Traslándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba).

Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 "El viaje de la pintura" Galería El Caballo de Troya, Madrid (septiembre).
1994 "Paseos y ensueños" Galería El Caballo de Troya, Madrid (noviembre).
1995 "Paisajes" Galería My Name's Lolita Art, Valencia (junio). "Luz del Norte" Galería Siboney, Santander (diciembre). 1996 "El taller de los sueños" Sala El Broncese, Diputación de Cáceres (junio). "Roma-Medinaceli" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (diciembre). 1997 "El viaje a Italia" Galería Estampa, Madrid (junio). 1998 "Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad" Galería DV, San Sebastián (junio). "Color del alma" Galería Siboney, Santander (diciembre). 1999 "Once domicilios distintos" Galería My Name's Lolita Art, Valencia (mayo). "16 itinerarios en un café" Café Sajo, Córdoba (diciembre). 2000 "A través del Canal" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (abril). 2001 "Nuestro hombre en la Habana" Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 "El retorno del hijo pródigo II" Galería Columela, Madrid (noviembre). "La cueva de Ali Babá" Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre). 1993 "El cuarto de estar" Galería Siboney, Santander (diciembre). "La cueva de Ali Babá II" Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre). IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona. V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia. "Exposición Curso de Arte

Mojácar" Círculo de Bellas Artes, Madrid. 1994 ARCO'94 Galería Siboney, Madrid (febrero). "Ingenio y enigma" Galería L'Homme qui rit, Bruselas (noviembre). "La huida a Egipto" Galería Estampa, Madrid (diciembre). 1995 ARCO'95 Galería Estampa, Madrid (febrero). 0,7%. Círculo de Bellas Artes, Madrid. "Juegos de Luz y sombra" Galería Seiquer, Madrid (junio). 1996 "Manolo Prieto y el Toro de Osborne" itinerante Cádiz, Madrid y Jaén. 1997 "A.M. Charris y Damián Flores", Galería Cornión, Gijón (abril). "Exposición Becarios de la Academia de España en Roma", Roma (junio) y Madrid (septiembre). 1998 ARCO'98 Galería Estampa, Madrid (febrero). "Propios y extraños" Galería Marlborough, Madrid (junio). "Arte a Palazzo Oraziana" Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma) (septiembre). VIII Bienal Nacional de Arte de Oviedo. "1998-1999" Galería Estampa, Madrid (diciembre). 1999 "El gran sofá" Galería Siboney, Santander (septiembre). "Canción de las figuras" Real Academia de San Fernando, Madrid (noviembre). 2000 II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba (enero). IV Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete" (septiembre). 2001 ARCO'01 Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero). FOROSUR Galería María Llanos, Cáceres (abril).

BECAS Y ADQUISICIONES

1992 Certamen Aduana (Cádiz)
1993 Beca Cursos de Arte Mojácar.
1994 Institución El Broncese (Cáceres).
1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma.
1998 Museo Municipal de Madrid.
1999 Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.
2000 Biblioteca Nacional, Galería de Retratos de los premios Cervantes.



Galería My Name's Lolita Art

Calle Avellanas 7
46003 Valencia
96 391 13 72 Fax 96 391 77 53

Calle Salitre 7
28012 Madrid
91 530 72 37

lolitart@teletel.es
www.teletel.es/personal/lolitart

Damián Flores Llanos

Nuestro hombre en La Habana

Galería My Name's Lolita Art Madrid

Textos: **Marcos Giralto Torrente**

Diseño: **L3C**

Fotomecánica: **Fototipo**

Impresión: **Federico Domenech**

Dep. Legal: V-1928-2001

Marcos Giralto Torrente nació en Madrid en 1968 y es escritor. Su primer libro publicado fue una colección de cuentos titulada *Entiéndame*. Además, es autor de una novela, *París*, con la que ganó el Premio Herralde en 1999. Colaborador desde 1995 del diario *El País*, en donde ejerce como crítico literario, sus relatos han aparecido en numerosas revistas y recopilaciones de narrativa breve como *Páginas amarillas* o *Los cuentos que cuentan*. Con su último libro, *Nada sucede solo*, obtuvo el premio Doctor Furest i Roca. Su novela *París* se ha traducido al alemán y al italiano.

