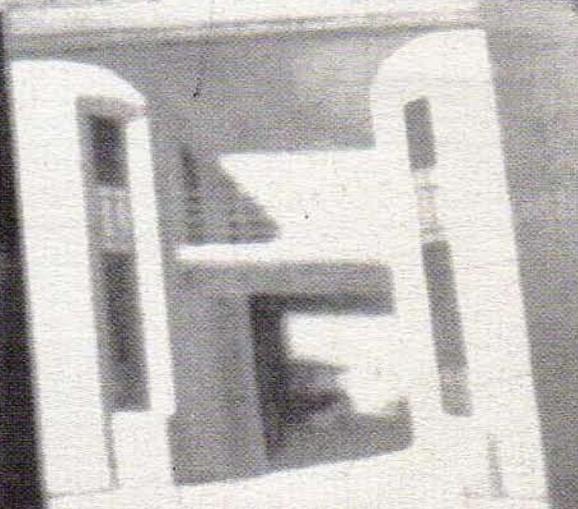
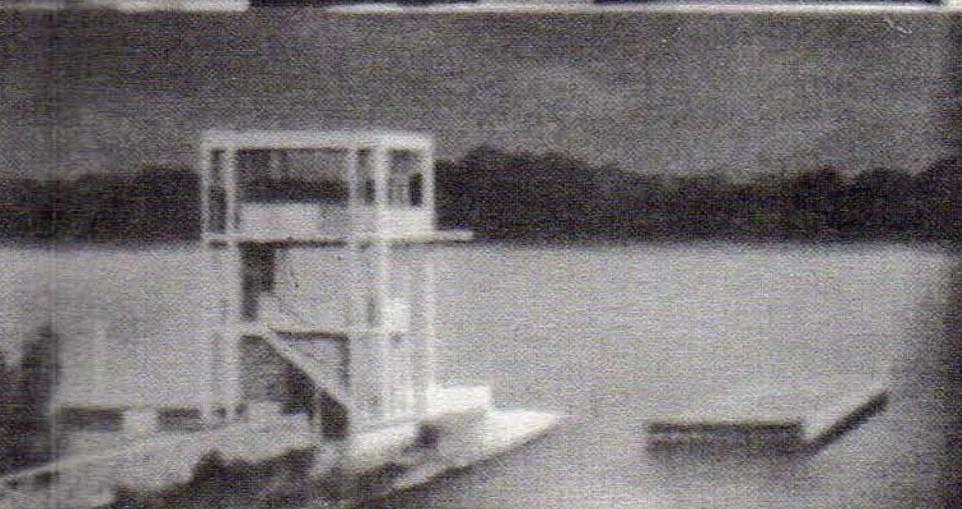
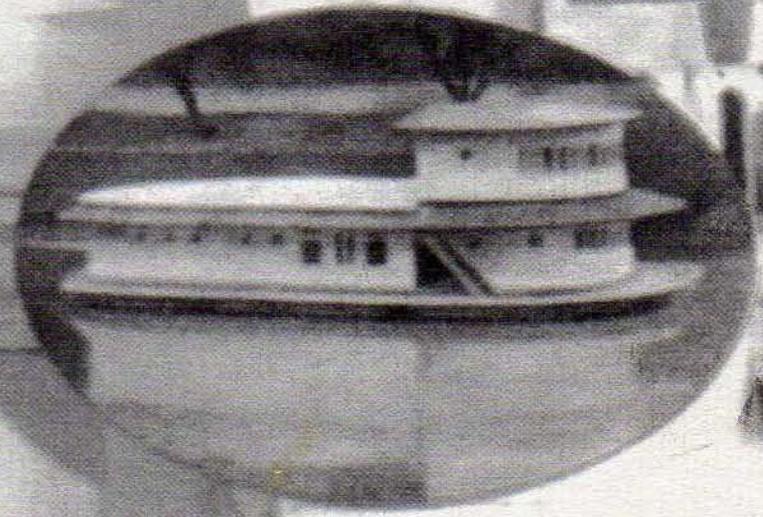
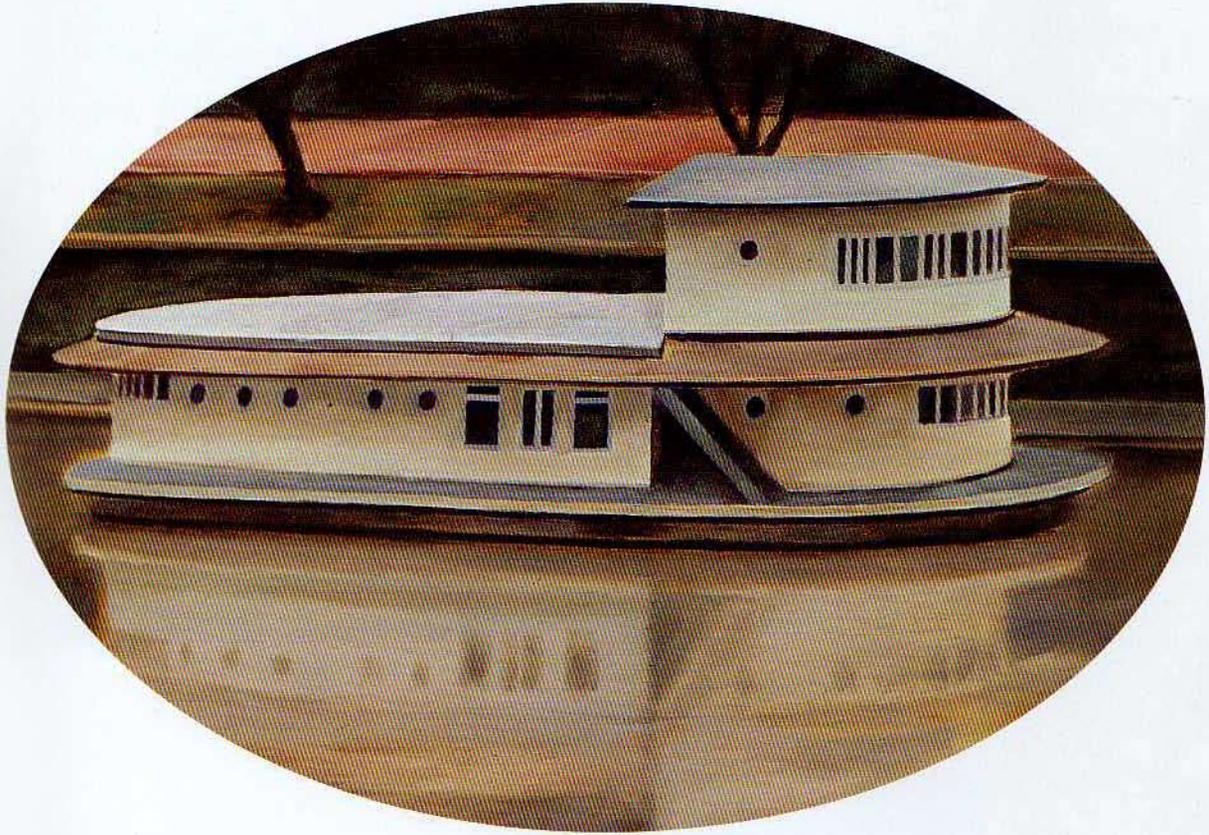


Damián Flores





GALLEGIANTE SUL TEVERE. Oleo/tela, 50 x 70

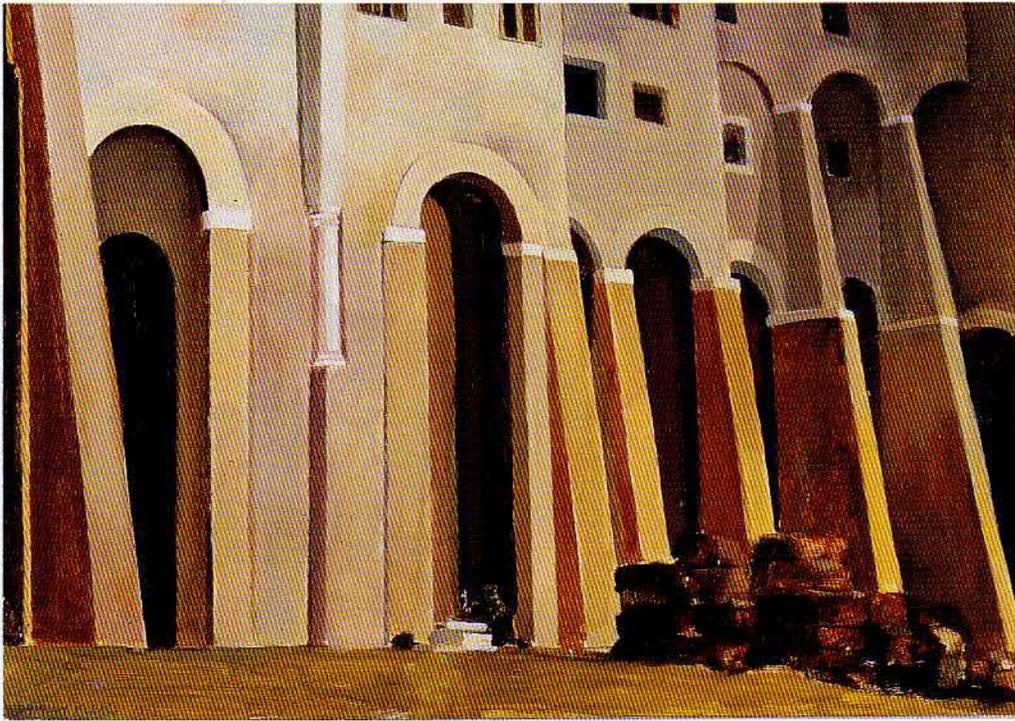
DAMIAN FLORES LLANOS

"Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad"

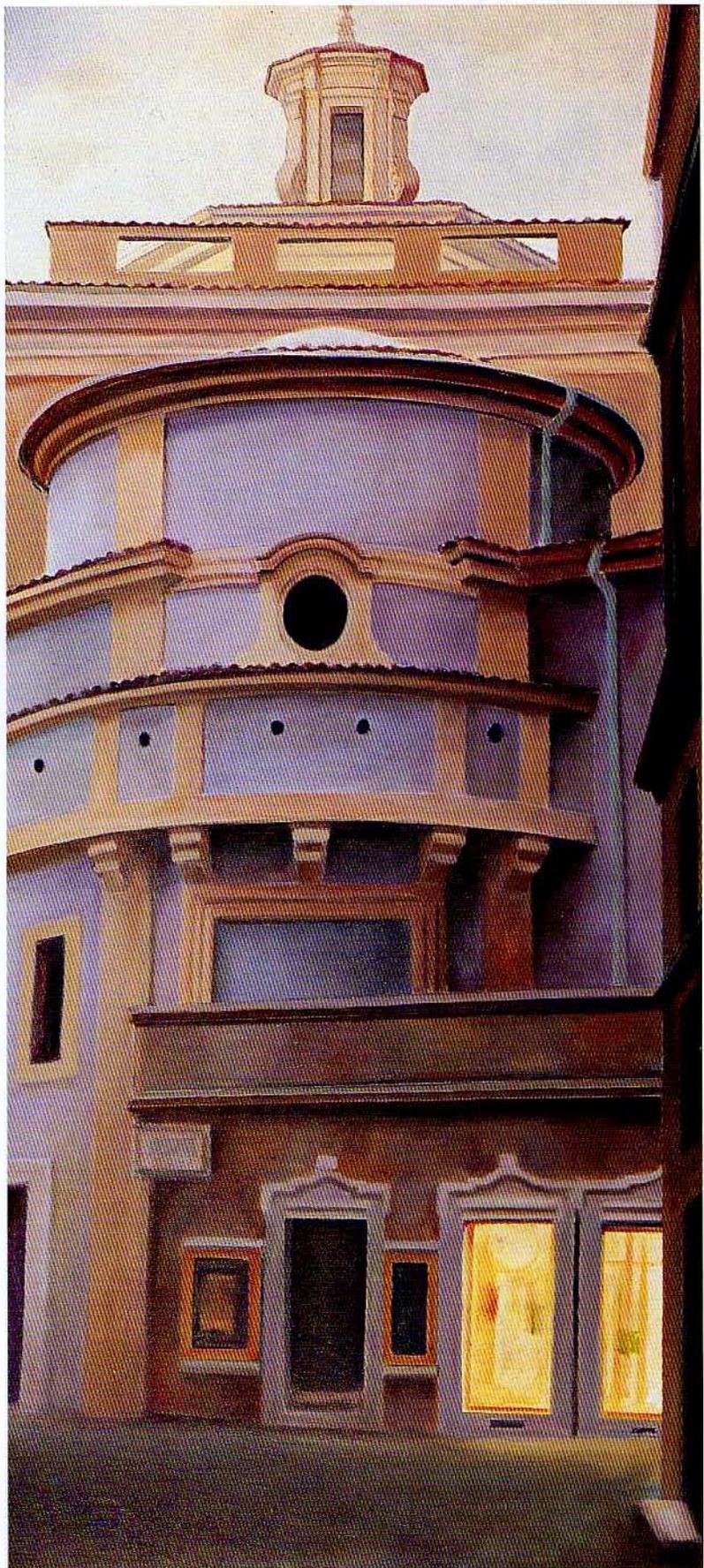
GALERIA DV

Junio - Julio 1998

EL DIARIO VASCO



TEATRO MARCELLO. Oleo/madera, 33 x 48 cm.



CHIESA IN CAMPO MARZIO.
Oleo/tela, 153 x 70 cm.

NOSTALGIA DE LA PINTURA. NOSTALGIA DE LA MODERNIDAD

Andrés Trapiello

Lo que se ve en las pinturas de Damián Flores son dos grandes nostalgias. Una es la nostalgia de la pintura y la otra la nostalgia de la modernidad. No tanto nostalgia de Roma o de San Sebastián o de esta o de aquella ciudad, sino de la pintura y de aquel tiempo en el que los pintores llevaban consigo los bártulos de pintar, elegían un tema oportuno y sacaban a la calle el caballete.

Esta nostalgia es muy comprensible. La otra, la de la modernidad, es una nostalgia libresco y literaria. Todas estas pinturas tienen, como puede verse, una densidad poética que no es propiamente pictórica. De hecho no es casual que uno haya llegado aquí de la mano de un amigo común, el librero Manolo Domínguez que tiene su librería de viejo en la calle del León, de Madrid, que es también una calle vieja llena de pescaderías en las que hasta los peces parecen de viejo, de almonedista. Hay, pues, en el mundo de Damián Flores algo que se nos da mezclado, los libros viejos, los escritores un poco inservibles como uno y una pintura de otro tiempo,

de un tiempo que puede remontarse hasta el 1850, pero que tiende más bien a llegarse hasta el 1950, con algunas paradas en 1910 o en 1930.

Hace ocho siglos, ¿o fueron siete?, ninguno de los escolásticos pudo imaginar que a la pintura más literaria del siglo XX se la llamaría precisamente metafísica. Yo creo que nadie sabe lo que es la metafísica, porque esto es algo que no se puede explicar, como tampoco se puede explicar lo que es la teoría de la relatividad, pero todos tenemos una vaga idea de lo que entendemos por pintura metafísica: una pintura esquemática y expresiva de plazas vacías con arcadas y una estatua ecuestre en el medio, de la que se arrastra por el suelo una sombra estilizada e inquietante. O pinturas de muelles con individuos andando solos, oscurecidos por su propio destino (perdonadme esta frase), o desolados desmontes y solares, o fábricas abandonadas con sus húmedos muros, o estaciones de tren llenas de vías muertas o moribundas. Esto es la pintura metafísica.



SAN CARLO AL CORSO. Oleo/tela, 100 x 70 cm.

Hace setenta años, ¿o fueron ochenta? la modernidad se hizo metafísica, como los tomistas se hacían dominicos. De aquella época nos dejaron edificios, calles, plazas y estéticas que hoy ya son antiguas. Nada como dejar pasar el tiempo. Por eso podemos hablar de los modernos de antaño, y nada como admitir que a uno le gustan los modernos de antaño para que se le endose el adjetivo de vetusto, u otros peores. El vaivén tiene esos caprichos.

La nostalgia de la pintura está representada en Damián Flores por Corot y lo que éste significa para los pintores. La nostalgia de la modernidad nos llega aquí por vía de la metafísica o de lo que creemos que esta palabra encierra. Por eso podríamos decir que Damián Flores es un corotiano metafísico.

Detrás de las pinturas de Corot imaginamos siempre a un viajero, a alguien que persigue un país, una luz, un cuadro. Detrás de la metafísica, por el contrario, hallamos un tiempo muerto, algo quieto, detenido para siempre, la sombra, el transeúnte, las grúas encadenadas de los puertos, algo eternamente fijado al aire opaco como las estatuas ecuestres lo están a un aire sin oxígeno.

El clima tan raro y misterioso que tienen las pinturas de Damián Flores supongo que provendrá de esta unión imposible, de lo que nace para la vida, el trayecto y el viaje, y de lo que nació para la inmovilidad. O dicho de otra manera, de lo que sólo hallamos en la poesía y de lo que nos da la literatura. Poesía y literatura son, como todo el mundo sabe, los mundos más incompatibles que haya.

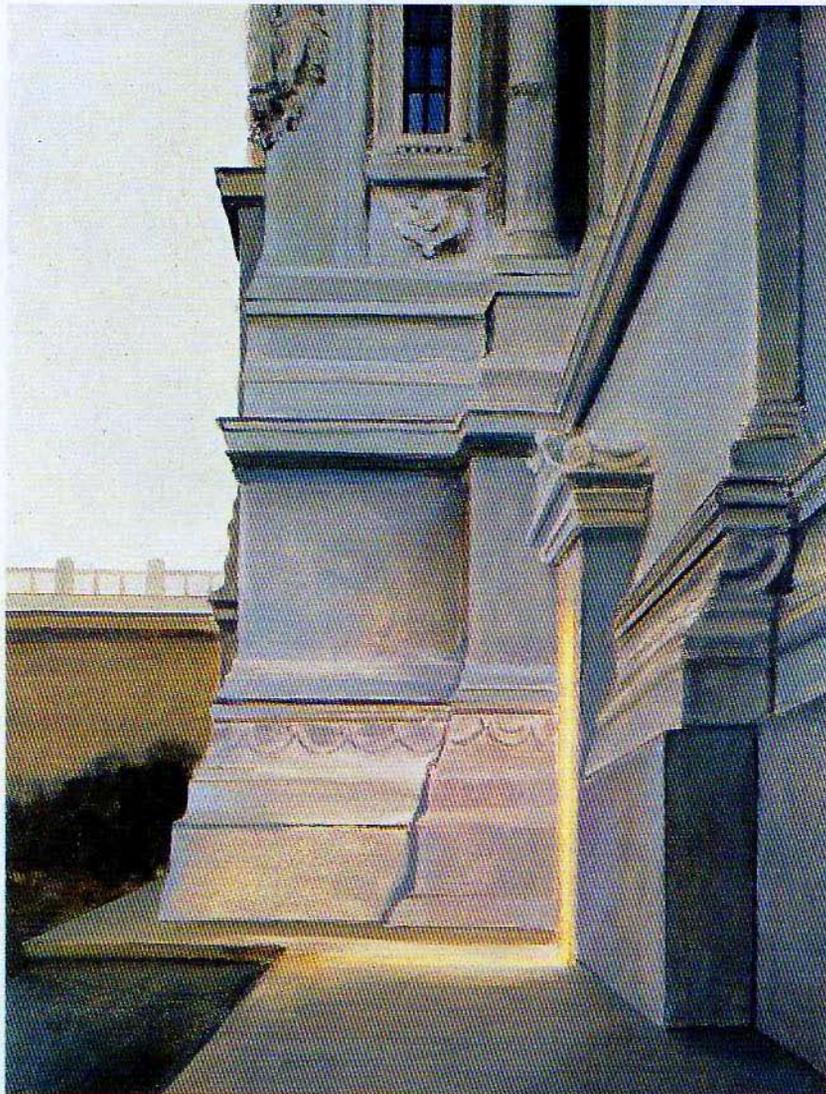
Damián ha tratado de quedarse con una sin renunciar a la otra, y ha querido sentir ambas nostalgias sin renunciar a ninguna de las dos. Es joven y cree que esa batalla la podrá ganar. Esa ilusión es legítima. Ha ido a Roma con la voracidad de los poetas y nos ha traído un poco con la tristeza de los literatos, de los escritores, de los libreros de viejo. Estas pinturas son el testimonio de ese viaje y de ese final de trayecto (los corotianos pintan caminos y los metafísicos estaciones término). ¿Durante cuánto tiempo podrá sostener esa batalla?. Yo creo que se volverá loco antes, como de hecho ya nos hemos vuelto locos un poco todos, el librero de viejo, el escritor inservible que ha acabado siendo uno y hasta los pescadores de la calle del León, vagamente agradecidos de que la vida continúe.



BELLE VUE. Oleo/madera, 48 cm. Ø



BAGNO SAVOIA. Oleo/madera, 48 x 40 cm.



IL VITTORIANO. Oleo/tela, 53 x 40 cm.



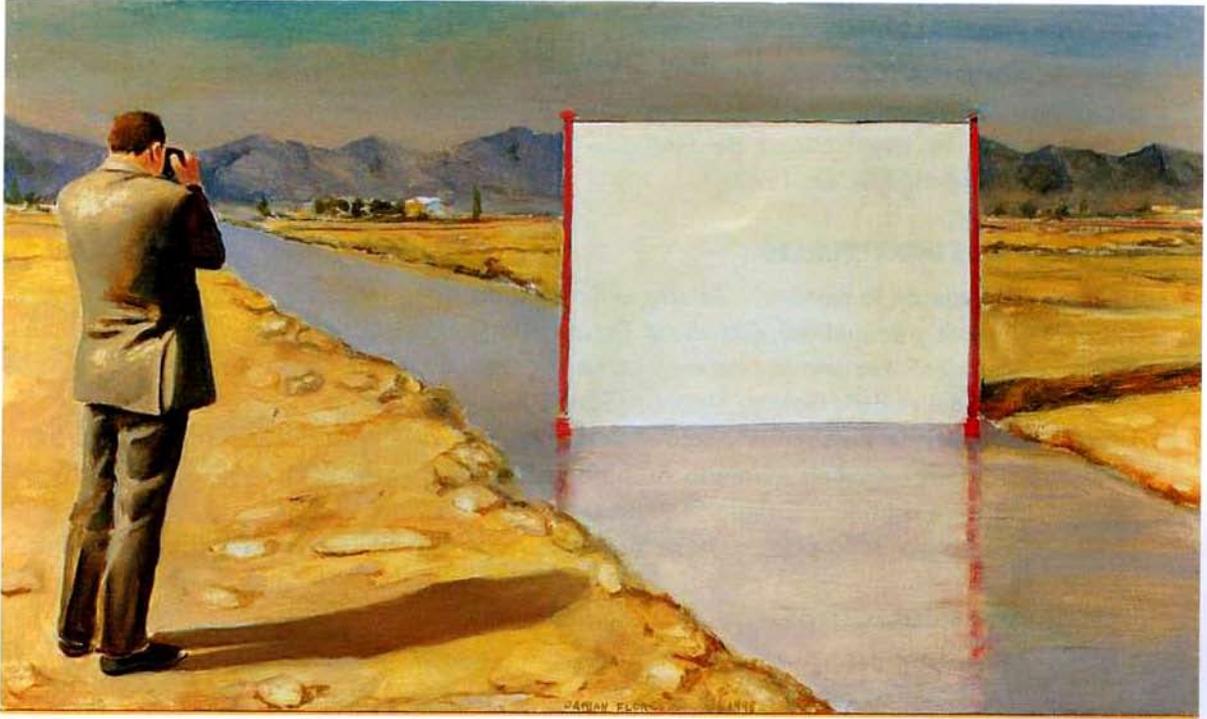
RAUL EGUIZABAL. Oleo/madera, 26 x 34 cm.



CLUB NAUTICO. Oleo/tela, 150 cm. Ø



ALLOGGIO TEULADA. Oleo/tela, 31'5 x 32 cm.



UN PAISAJE BLANCO. Oleo/madera, 30 x 51 cm.

CURRICULUM VITAE

DAMIAN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres), en 1963, y se traslada, tempranamente, con su familia a Belalcázar (Córdoba).

Licenciado en la especialidad de Grabado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 "El viaje de la pintura". Galería el Caballo de Troya (Madrid).
- 1994 "Paseos y ensueños". Galería el Caballo de Troya (Madrid).
- 1995 "Paisajes". Galería My Name's Lolita Art (Valencia).
"Luz del norte". Galería Siboney (Santander).
- 1996 "El taller de los sueños". Sala el Brocense. Diputación de Cáceres.
"Roma-Medinaceli". Galería Arco Romano (Medinaceli, Soria).
- 1997 "El viaje a Italia". Galería Stampa (Madrid).
- 1998 "Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad". Galería DV (San Sebastián).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 "El retorno del hijo pródigo II". Galería Columela (Madrid).
"La cueva de Alí Babá". Galería el Caballo de Troya (Madrid).
- 1993 "El cuarto de estar". Galería Siboney (Santander).
"La cueva de Alí Babá II". Galería el Caballo de Troya (Madrid).
- 1994 "ARCO 94". Stand Galería Siboney (Madrid).
"Ingenio y enigma". Galería L' homme qui rit (Bruxelas, Bélgica).
"La huída a Egipto". Galería Stampa (Madrid).
- 1995 "ARCO 95". Galería Stampa (Madrid).
"0'7%". Círculo de Bellas Artes (Madrid).
"Cursos de Arte en Mojácar". Círculo de Bellas Artes (Madrid).
"Juegos de luz y sombra". Galería Seiquer (Madrid).
"Manolo Prieto y el toro de Osborne". (Cádiz).
- 1996 "Manolo Prieto y el toro de Osborne". (Jaén y Madrid).
"Recordatorio y Proyecto". Galería Arco Romano (Medinaceli, Soria).
- 1997 "A.M. Charris y Damián Flores". Galería Cornión (Gijón).
"Exposición de Becarios de la Academia de España en Roma". (Roma).
"Via Crucis". Galería Stampa (Madrid).

BECAS Y PREMIOS

- 1992 Compra de obra en el Certamen Aduana (Cádiz).
- 1993 Obra seleccionada en la IV Bienal de Pintura (ciudad de Pamplona).
Obra seleccionada en la V Bienal de Pintura (ciudad de Murcia).
- 1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia Española de Roma.
- 1998 Compra de obra. Museo Municipal de Madrid.

.....
Edita:
GALERIA DV

.....
Texto:
Andrés Trapiello

.....
Fotografía:
Jesús Uriarte

.....
Diseño y Composición:
Damian Flores y ACC

.....
Fotomecánica:
EL DIARIO VASCO

.....
Impresión:
Comunicación Gráfica Otzarreta

.....
ISBN: 84-89284-17-2
.....

