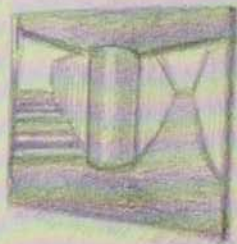




Laberintos

DAMIÁN FLORES LLANOS





Doble salida. 2002. Óleo sobre madera. 30 x 40 cm

DAMIÁN FLORES LLANOS

Laberintos

Inauguración: Viernes, 13 de diciembre. A las 8 de la tarde

GALERIA SIBONEY

13 DE DICIEMBRE AL 10 DE ENERO

Visitas: De lunes a sábado y de 6 a 9'30

SANTANDER 2002/2003

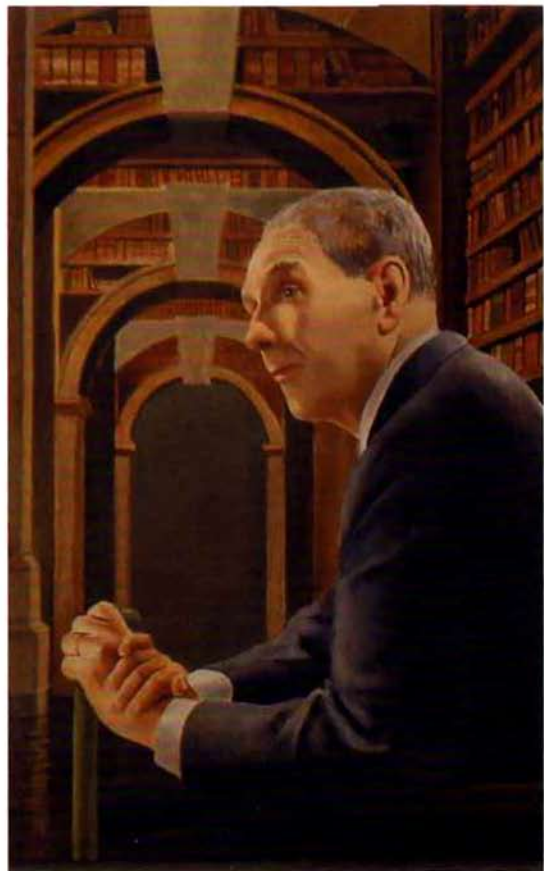
www.galeriasiboney.com • info@galeriasiboney.com



Subsuelo II. 2002. Óleo sobre madera. 50 cm ø



Subsuelo I. 2002. Óleo sobre madera. 50 cm ø



DAMIÁN FLORES

LABERINTOS

Tiene la costumbre, Damián Flores, de reproducir sus exposiciones en un trozo de cartón, que cuelga de una alcañata en la pared del estudio. Allí, nada más empezado, traza las líneas esenciales de lo que será cada cuadro, sus medidas y forma y, en ocasiones, el título. Según el trabajo avanza, el cartón se va llenando de papelitos blancos sujetos con cinta adhesiva que tapan los cuadros ya terminados, o los que presumiblemente no van a darle más complicaciones. Ignoro qué misión tendrá, más allá de la meramente documental o contable, tal vez incluso cabalística o supersticiosa, ese juego de papeles y borrones, de luces y sombras y trazos apresurados, pero resulta divertido ver los cuadros apenas esbozados en el cartón, e intentar después identificarlos, comprobando parecidos y diferencias con los reales, por las paredes y el suelo.



Labrantios I. 2002. Óleo sobre madera. 32 x 60 cm

Y es en cierto modo inquietante comprobar cómo lo que se intuye es la mayor parte de las veces engañoso: la enorme mancha negra del dibujo, en la que nos pareciera ver el mar, es en realidad un jardín; lo que creímos que eran tapias derribadas no son sino las caprichosas arquitecturas de las tierras de labranza, y en lo que semejava ser una construcción infantil, un montón informe de cubos en precario equilibrio, acabamos descubriendo una perspectiva de tejados y terrazas.

Siempre me ha interesado la manera en que trabajan los artistas, el modo en que construyen su mundo alrededor de ese universo volátil de pinceles y trementina. Damián pinta con la minuciosidad del testigo: su trabajo



Labrantios II. 2002. Óleo sobre madera. 32 x 60 cm

se basa en imágenes que va recopilando en sus viajes, o que encuentra en periódicos o en libros. Son recortes y fotografías que fotocopia y amplía, que pega y recorta, alterándolos hasta conseguir una mirada fantasmal, en blanco y negro, que nunca es inocente, mucho menos casual, y jamás rutinaria.

Ese es el punto de partida de toda su obra. Y es probable que lo primero que llame la atención de su pintura sea, precisamente, esa visión impensada, llena de perspectivas y ángulos insólitos que muestran sus paisajes, lugares apacibles y luminosos fidedignamente recreados, al menos en apariencia. Porque ante sus cuadros se acaba siempre teniendo la sospecha de que lo que se contempla es una re-



Biarritz. 2002. Óleo sobre tela. 60 x 162 cm



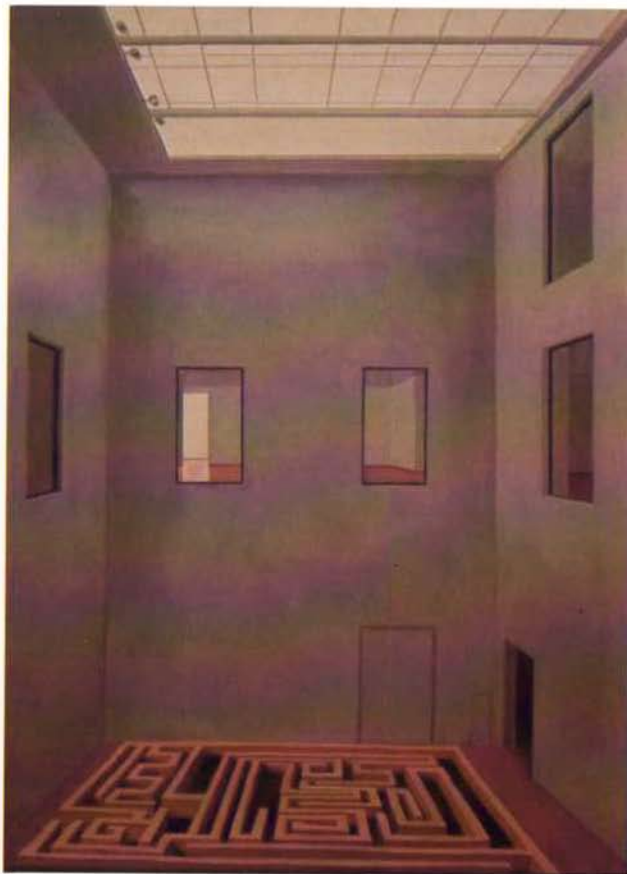
Lisboa. 2002. Óleo/madera 30 x 30 cm

alidad fabulada, figurada, repleta de invenciones y lugares inexistentes, a veces inquietantemente inapreciables. La pintura de Damián Flores presenta, a mi juicio, esa atractiva dualidad de lo imaginario y de lo poderosamente real, una invención en la que todos los mundos son posibles,

tal vez incluso deseables, o preferibles.

En su nueva propuesta, se adentra en un tema que desde hace tiempo lleva madurando: los laberintos, encrucijadas, recodos, los impedimentos que se nos entrecruzan, y que dificultan la llegada.

Esta vez la exposición no es un viaje, como acostumbra, sino varios que comparten el destino, aunque no la ruta. Así, podría agruparse en tres epígrafes: campos, entradas y salidas, y laberintos naturales y contruidos. En todos los casos, la figura central es el laberinto, cuya presencia está en ocasiones subrayada, casi convertida en protagonista, mientras que en otras aparece apenas insinuada, integrada en el entorno con pasmosa naturalidad.



Museo. 2002. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm

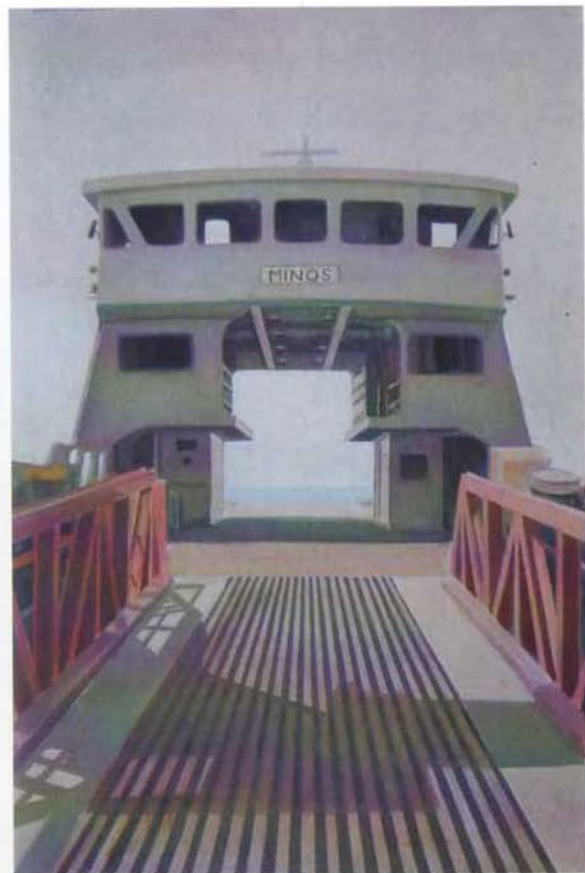


Campos de lince. 2002. Óleo sobre madera 15 x 40 cm

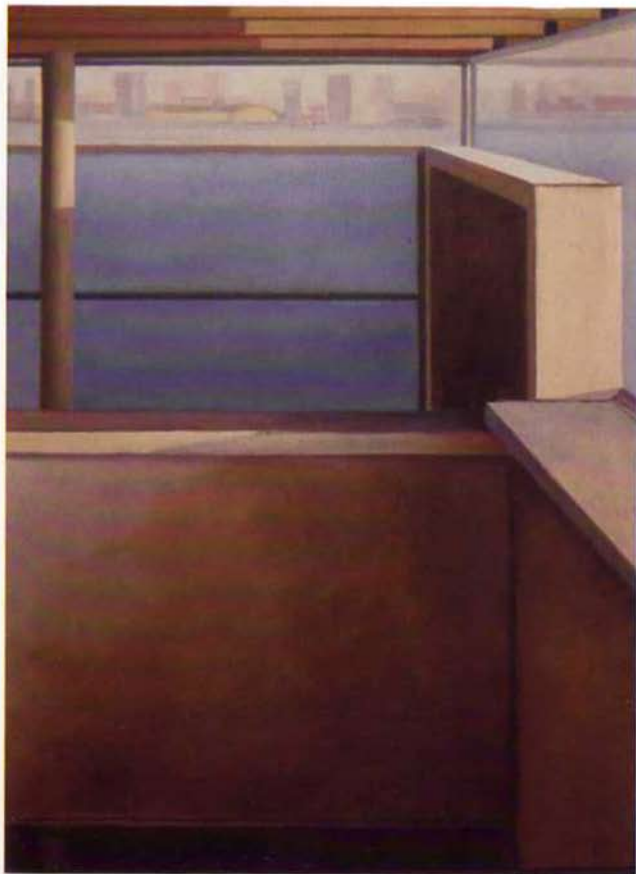
Otro aspecto reseñable es la variedad de los motivos. Contrastan los espacios abiertos: playas, terrazas, azoteas, calles y labrantíos, con los interiores cruzados de muros y cancelas, galerías y corredores subterráneos en los que se vislumbra, siempre al fondo, un punto de luz, que es la promesa, más bien la certeza, de un mundo exterior.

Me apetece también mencionar ese barco, Minos, del que contemplamos el puente, alto como un castillo, una revelación, y que nos trae el olor intenso a salitre, un regusto clásico que nos habla del Egeo, de Creta y Ariadna.

La exposición contiene también un homenaje, el retrato del joven Borges, las manos apalomadas en el mango del bastón, ante una enigmática biblioteca de pasillos anegados, tal vez laberínticos.



Minos. 2002. Óleo sobre tela. 81 x 55 cm



Creo que, además de lo dicho, esta exposición de Damían Flores tiene otra virtud añadida, y es que funciona no sólo individualmente, cuadro a cuadro, sino también por acumulación, como un todo en el que subyace un mensaje que cada cual será o no capaz de interpretar, pero que tiene que ver con la idea de que lo importante de los laberintos, lo que los convierte en tales, no es encontrar la salida, como se piensa, sino el hecho mismo de estar perdido. Una experiencia, esa sí, que bordea el capítulo de la leyenda.

JESÚS MARCHAMALO GARCÍA



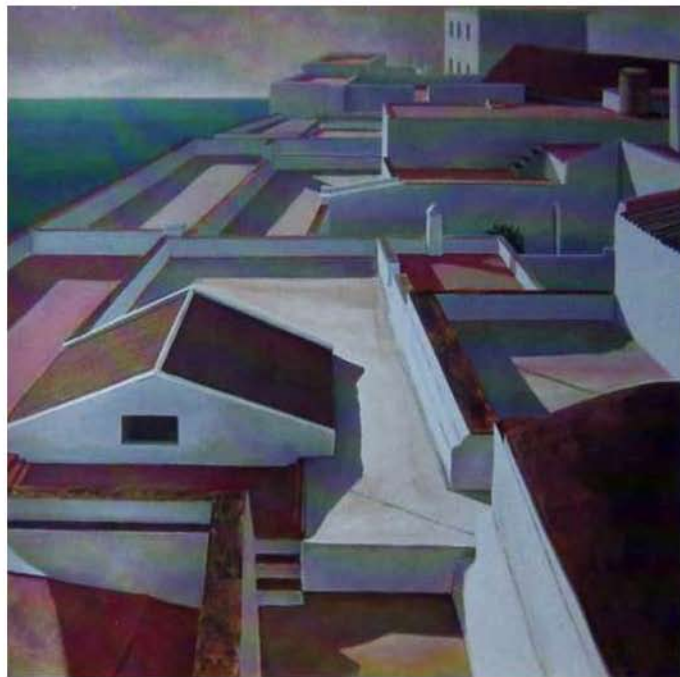
Cefalú. 2002. Óleo sobre madera. 75 cm ø



Nave Tebana. 2002. Óleo sobre madera. 75 cm ø



Cádiz, 2002. Óleo sobre madera. 54 x 81 cm



Horizonte azul, 2002. Óleo sobre tela. 140 x 140 cm



Orcomene. 2002. Óleo sobre madera. 50 cm ø



Útima calle. 2002. Óleo sobre tela. 32 x 80 cm



Odysseus. 2002. Óleo sobre madeira. 30 x 40 cm



Vigia. 2002. Óleo sobre madeira. 50 cm ø

DAMIÁN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba).

Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 "El viaje de la pintura", Galería El Caballo de Troya, Madrid (septiembre).
1994 "Paseos y ensueños", Galería El Caballo de Troya, Madrid (noviembre).
1995 "Paisajes", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (junio).
"Luz del Norte", Galería Siboney, Santander (diciembre).
1996 "El taller de los sueños", Sala El Broncese, Diputación de Cáceres (junio).
"Roma-Medinaceli", Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (diciembre).
1997 "El viaje a Italia", Galería Estampa, Madrid (junio).
1998 "Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad", Galería DV, San Sebastián
"Color del alma", Galería Siboney, Santander (diciembre).
1999 "Once domicilios distintos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (mayo).
"16 itinerarios en un café", Café Sajo, Córdoba (diciembre).
2000 "A través del Canal" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (abril).
2001 "Nuestro hombre en la Habana", Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"Oh Lisboa, meu Lar", Galería María Llanos, Cáceres (noviembre).
2002 "Viaje al Veneto", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (abril).
"Laberintos", Galería Siboney, Santander (diciembre).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 "El retorno del hijo pródigo II", Galería Columela, Madrid (noviembre).
"La cueva de Ali Babá", Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
1993 "El cuarto de estar", Galería Siboney, Santander (diciembre).
"La cueva de Ali Babá II", Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia.
"Exposición Curso de Arte Mojácar", Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- 1994 ARCO'94, Galería Siboney, Madrid (febrero).
"Ingenio y enigma", Galería L'Homme qui rit, Bruselas (noviembre).
"La huida a Egipto", Galería Estampa, Madrid (diciembre).
1995 ARCO'95, Galería Estampa, Madrid (febrero).
0,7%, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
"Juegos de Luz y sombra", Galería Seiquer, Madrid (junio).
1996 "Manolo Prieto y el Toro de Osborne", itinerante Cádiz, Madrid y Jaén.
1997 "A.M. Charris y Damián Flores", Galería Cornión, Gijón (abril).
"Exposición Becarios de la Academia de España en Roma", Roma (junio) y Madrid (septiembre).
1998 ARCO'98, Galería Estampa, Madrid (febrero).
"Propios y extraños", Galería Marlborough, Madrid (junio).
"Arte a Palazzo Oraziana", Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma).
VIII Bienal Nacional de Arte de Oviedo.
1999 "El gran sofá", Galería Siboney, Santander (septiembre).
"Canción de las figuras", Real Academia de San Fernando, Madrid (noviembre).
2000 II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (enero).
IV Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete" (septiembre).
2001 ARCO'01, Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"Juego de Bodegones", Galería Guillermo de Osma, Madrid (junio).
"Nostalgia y encuentros de Roma", Asamblea de Extremadura, Mérida.
2002 "Desnudos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid (febrero).
"XXV aniversario", Galería Arco Romano, Medinaceli (junio).

BECAS Y ADQUISICIONES

- 1992 Certamen Aduana (Cádiz).
1993 Beca Cursos de Arte Mojácar.
1994 Institución El Broncese (Cáceres).
1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma.
1998 Museo Municipal de Madrid.
1999 Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.
2000 Biblioteca Nacional, Galería de Retratos de los premios Cervantes.

Edita:

GALERIA SIBONEY

Texto:

JESÚS MARCHAMALO GARCÍA

Fotografía:

GONCHENKOVA

Cuidado edición:

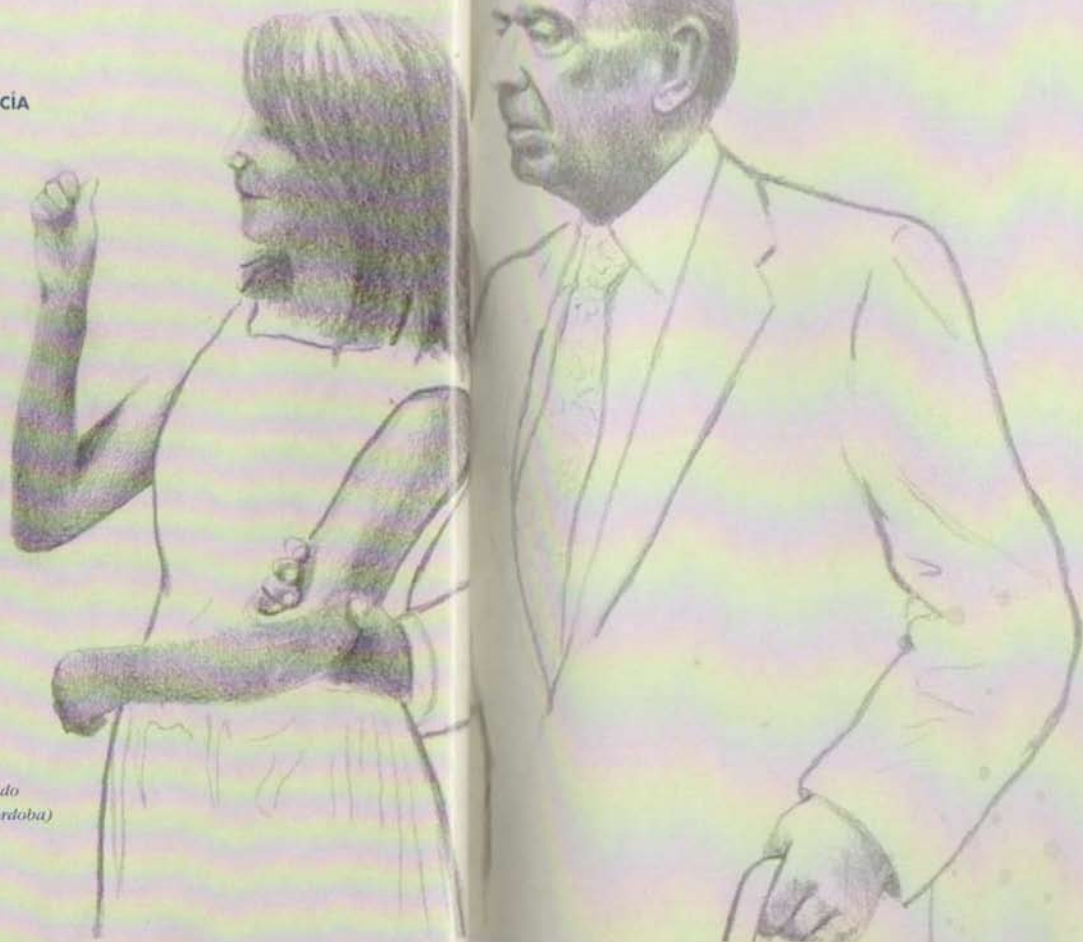
THE GREAT TUPOLEV

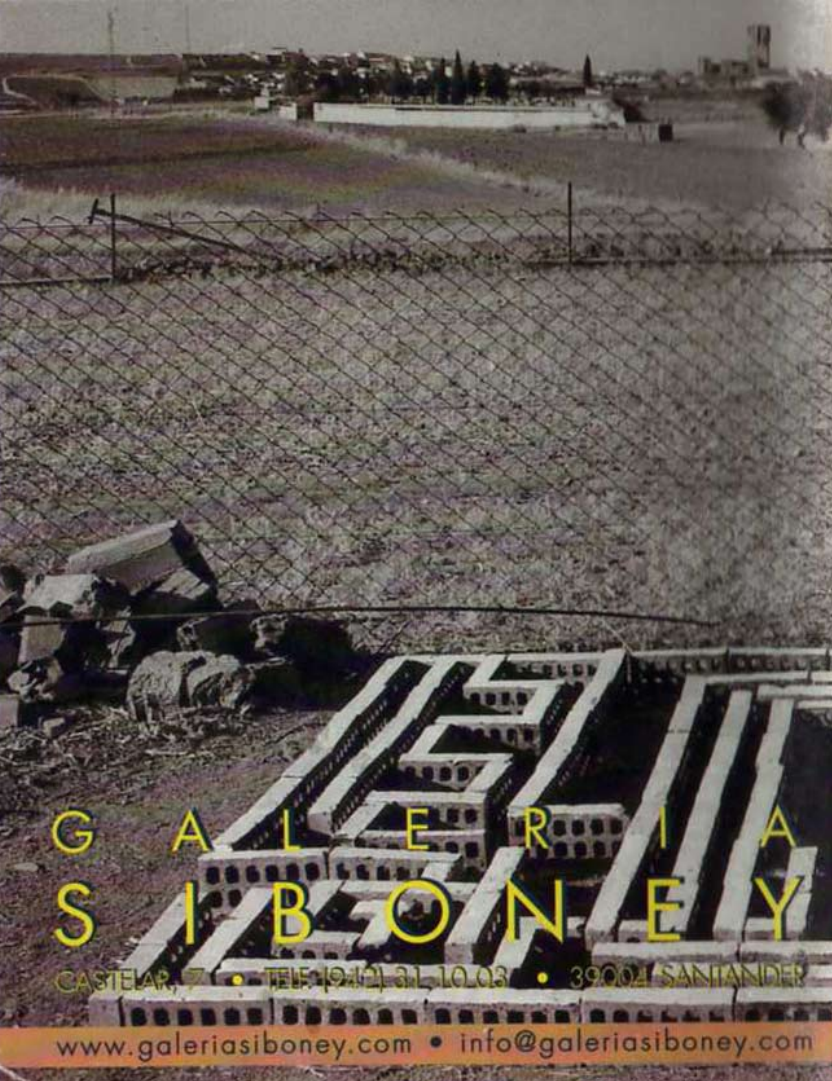
Imprenta:

S.A.G. J. MARTÍNEZ, S. L.

Maliaño (Cantabria)

*Foto portada: Laberinto instalado
por el artista en Belalcázar (Córdoba)*





G A L E R I A S I B O N E Y

CASTELAR, 7 • TEL: (941) 31 10 03 • 39004 SANTANDER

www.galeriasiboney.com • info@galeriasiboney.com