

Damián Flores Llanos

En las islas del fuego y de la sal



Damián Flores Llanos

En las islas del fuego y de la sal

EXPOSICIÓN: DEL 4 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO DE 2004

JUAN AMIANO GALERÍA DE ARTE
C/ González Tablas, 1 - 31003 Pamplona. Tel. y Fax 948 24 07 89
E-mail: galeriajuanamiano@hotmail.com

HORARIO: DE 11 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS. FESTIVOS Y DOMINGOS DE 12 A 14 HORAS.

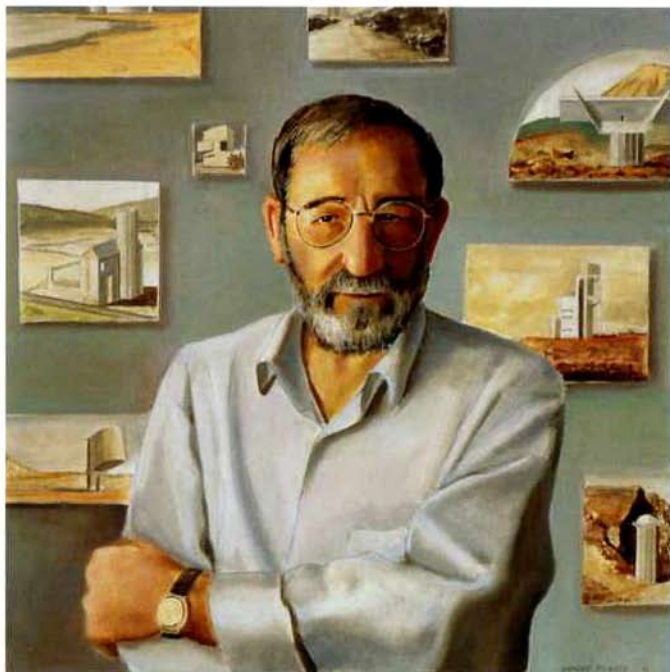


ACERCA DE UN RICO HOMBRE POBRE EN LAS ISLAS DEL FUEGO Y DE LA SAL

Ramón Mayrata

Le visito en su estudio, un antiguo secadero de plátanos que tiene algo de bodega gigantesca de barco. Todo hombre concentrado en su trabajo navega o avanza sin darse cuenta. El lugar se halla iluminado por varios tubos de neón, pero él no está sometido a su luz neutra y fría. En los lienzos la luz es tibia y suscita una particular placidez. Damián Flores pinta islas. Son paisajes extraídos de un reciente viaje a Cabo Verde y preservados de los vientos dominantes que definen aquellas islas. La de la Sal a barlovento, en el norte, es árida y está cubierta de salinas. La del Fuego, a sotavento, en el sur, es en realidad un enorme sistema volcánico.

Cuando pinta intenta traducir los efectos de la sal y del fuego volcánico en la naturaleza, pero, sobre todo, intenta crear un ámbito nuevo para intervenir en él y modificarlo como haría un arquitecto. Ve el hueco en el paisaje, le otorga un volumen, proyecta en él una forma que cobija el deseo. También Arnaldo Franca, un poeta caboverdiano, define el deseo como un edificio *"Tinha muros altamente inacessíveis ao salto imaginário do meu pensamento"*. Damián Flores es un artífice de ese salto imaginario del pensamiento. En su método perdura la desenvoltura experimental de Oteiza en su *laboratorio de tizas*, pero predomina la voluntad de construir sobre el



carácter escultórico. Construye las maquetas de los edificios que luego introduce en la naturaleza que evocan sus cuadros. Trata de crear un paisaje nuevo mediante la confrontación de las formas esenciales de la construcción, que son geometría, con la apariencia del paisaje cuyo perfil geométrico ha sido desgastado por los elementos y la acción de los volcanes. En medio de esas formas milenarias se levantan las construcciones nuevas como aparece una vela latina en el mar. O una goleta como en el cuadro dedicado a Hugo y Corto. Sus edificios no olvidan la tierra en la que ascienden, juegan y dialogan con el medio que les rodea. Su blanco volumen, su resplandor se vuelve paisaje. Una luz clara, en ocasiones cruda, que es recogida de manera distinta por la superficie plena y blanca de los edificios y la rugosidad de la naturaleza, unifica el espacio. En realidad es el material con el que construye. Todos los colores están en el blanco. Se percibe su dedicación a la acuarela, en los últimos tiempos. El ojo completa lo que sólo es insinuación: La piedra deshecha, los elementos más constructivos de las montañas, los detalles, comparten el mismo peso.

Álvaro Siza. 40 x 40 cm. Óleo/Madera. 2004



En sus maquetas /edificios/ paisajes busca, siempre, una armonía entre la construcción y el espacio. Se trata de no suplantar a la naturaleza: *Lo que la naturaleza da, no precisa ser hecho*. La máxima es de Siza al que retrata rodeado de los cuadros de esta exposición. No existe competencia entre las formas materiales y los deseos y construcciones del hombre. El resultado es una armonía que da sentido y realidad a los paisajes pintados.

En ellos sus edificios se levantan como deliciosos aforismos arquitectónicos. Un lenguaje de gusto moderno, escueto, puro y seco. Planteamientos geométricos diversos donde predominan las plantas circulares, la verticalidad, los cuerpos geométricos en los que penetran los vanos, los volúmenes desnivelados, la discontinuidad aaltiana, la despreocupación de las necesidades utilitarias. En ocasiones emergen directamente de las formas de un objeto encontrado de diseño anónimo, transformado en morada.

Casa da memória. 25 x 100 cm. Óleo/Tela. 2004



Adolf Loos. 114 x 60 cm. Óleo/Tela. 2004

¿En morada? ¿Realmente están destinados a ser habitados estos edificios de muros lisos y blancos, sin ornamentación, con escasas ventanas, silenciosos y solitarios?. Damián Flores se detiene en el deseo. Ha aprendido la lección de Loos quien escribió una fábula con moraleja, *Acerca de un pobre hombre rico* para el que un arquitecto diseñó una casa y, en ella, todo lo que pudiera desear. De modo que, una vez concluida, ya no quedaba espacio para nuevos deseos y se vio *cortado del futuro, del vivir y aspirar*.

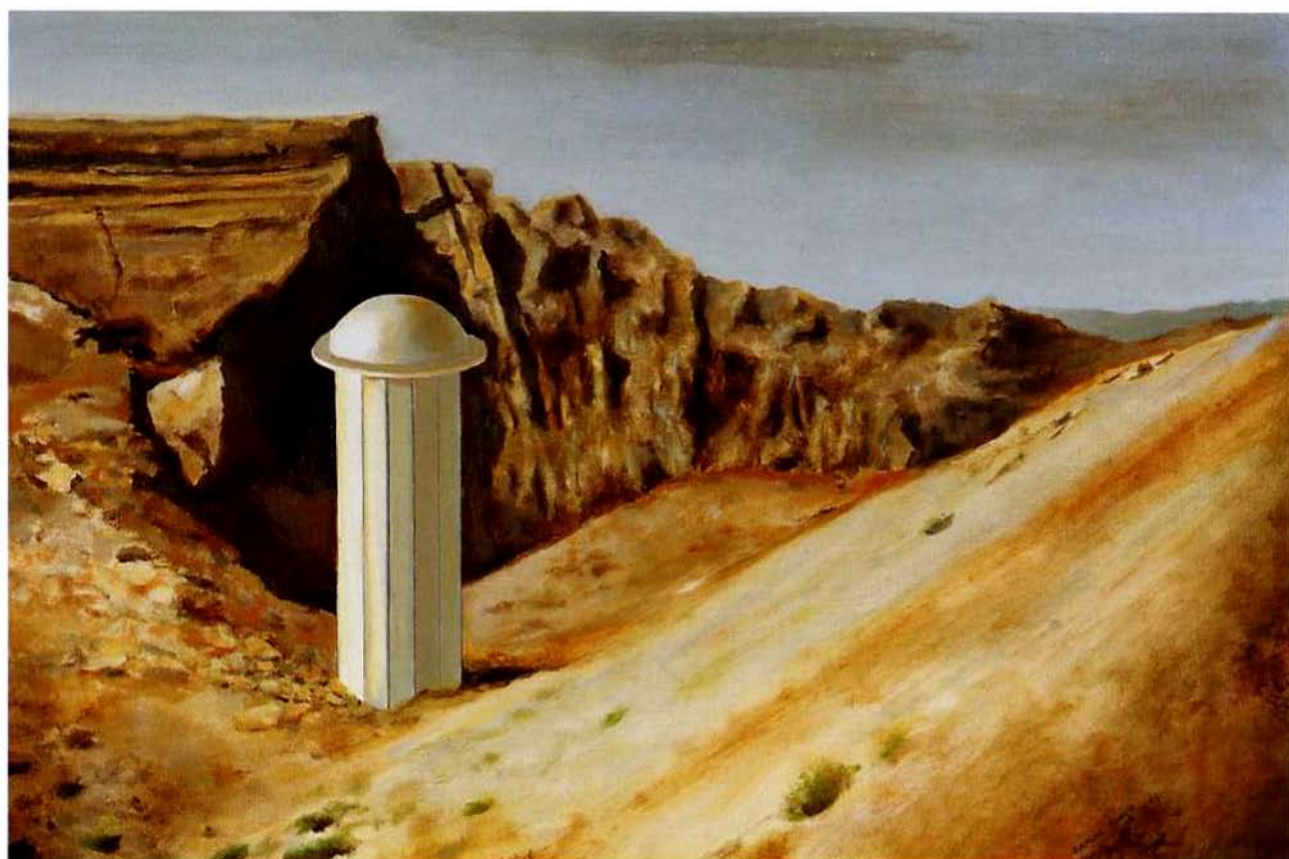
Los edificios de Damián Flores, como las islas en el mar, son puerto, cobijo, morada, pero sobre todo deseo y accidente de un hombre con manos de escultor, cabeza de arquitecto y corazón de pintor.



Casa Oteiza. 50 x 92 cm. Óleo/Madera. 2004



Mirador de Aguadinha. 39 x 58 cm. Óleo/Madera. 2004



Casa Harai. 39 x 58 cm. Óleo/Madera. 2004



Salinas de Pedra Lume. 39 x 58 cm. Óleo/Madera. 2004



Faro de agua. 75 cm. diámetro Óleo/Madera. 2004



Pousada da luz. 39 x 58 cm. Óleo/Madera. 2004



Mansion chã das Caldeiras. 37,5 x 75 cm. Óleo/Madera. 2004



Casa da praia. 39 x 58 cm. Óleo/Madera. 2004



Mansion Morabeza. 29 x 55 cm. Óleo/Madera. 2004



La casa del salinero. 40 x 40 cm. Óleo/Madera. 2004



Camino Bordeira. 30 x 40 cm. Óleo/Madera. 2004



DAMIÁN FLORES LLANOS

Nace en Acehuche (Cáceres) en 1963. Trasladándose tempranamente con su familia a Belalcázar (Córdoba).
Licenciado en la especialidad de grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid 1987.

Exposiciones Individuales

- 1992 "El viaje de la Pintura", Galería El Caballo de Troya, Madrid (septiembre).
- 1994 "Paseos y Ensueños", Galería El Caballo de Troya, Madrid (noviembre).
- 1995 "Paisajes" Galería My Name's Lolita Art, Valencia (junio).
"Luz del Norte", Galería Siboney, Santander (diciembre).
- 1996 "El Taller de los Sueños", Sala El Broncese, Diputación de Cáceres (junio).
"Roma-Medinaceli" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria) (diciembre).
- 1997 "El Viaje a Italia", Galería Estampa, Madrid (junio).
- 1998 "Nostalgia de la Pintura, Nostalgia de la Modernidad", Galería DV, San Sebastián.
"Color del Alma", Galería Siboney, Santander (diciembre).
- 1999 "Once Domicilios Distintos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (mayo).
"16 Itinerarios en un Café", Café Sajo, Córdoba (diciembre).
- 2000 "A Través del Canal" Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria).

- 2001 "Nuestro Hombre en la Habana" Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"Oh Lisboa, Meu Lar", Galería María Llanos, Cáceres (noviembre).
- 2002 "Viaje al Véneto", Galería My Name's Lolita Art, Valencia (abril).
"Laberintos", Galería Siboney, Santander (diciembre).
- 2003 "15 Arquitecturas + 37 Figuras", La Residencia. Castro Urdiales (Cantabria)(abril).
"Quiero una casa", Galería Siboney, Santander (diciembre).
- 2004 "Homenajes y retratos". Colegio Mayor Rector Peset. Valencia
"En las islas del fuego y de la sal". Galería Juan Amiano, Pamplona (junio).

Exposiciones Colectivas

- 1992 "El Retorno del Hijo Pródigo II", Galería Columela, Madrid (noviembre).
"La Cueva de Alí Babá", Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
- 1993 "El Cuarto de Estar", Galería Siboney, Santander (diciembre).
"La Cueva de Alí Babá II" Galería El Caballo de Troya, Madrid (diciembre).
IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia.
"Exposición Curso de Arte Mojácar", Círculo de Bellas Artes, Madrid.

- 1994 ARCO '94, Galería Siboney, Madrid (febrero).
"Ingenio y Enigma", Galería L'Homme Qui Rit, Bruselas (noviembre).
"La Huída a Egipto", Galería Estampa, Madrid (diciembre).
- 1995 ARCO '95, Galería Estampa, Madrid (febrero).
0,7%, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
"Juegos de Luz y Sombra", Galería Seiquer, Madrid (junio).
- 1996 "Manolo Prieto y el Toro de Osborne", Cádiz, Madrid y Jaén (itinerante).
"Recordatorio y Proyecto". Galería Arco Romano, Medinaceli, (Soria).
- 1997 "A.M. Charris y Damián Flores", Galería Cornión, Gijón (abril).
"Exposición Becarios de la Academia de España en Roma", Roma (junio) y Madrid (septiembre).
"Vía Crucis". Galería Estampa, Madrid.
- 1998 ARCO '98, Galería Estampa, Madrid (febrero).
"Propios y Extraños", Galería Marlborough, Madrid (junio).
"Arte a Palazzo Oraziana", Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma).
VIII Bienal Nacional de Arte de Oviedo.
- 1999 "El Gran Sofá", Galería Siboney, Santander (septiembre).
"Canción de las Figuras", Real Academia de San Fernando, Madrid (noviembre).
- 2000 II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (enero).
IV Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete" (septiembre).
"Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Lisboa". Galería María Llanos.
- 2001 ARCO '01, Galería My Name's Lolita Art, Madrid (febrero).
"FOROSUR". Galería María Llanos, Cáceres (abril).
"Juego de Bodegones", Galería Guillermo de Osma, Madrid (junio).
"Nostalgia y Encuentros de Roma", Patio de la Asamblea de Extremadura, Mérida (noviembre).
"Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Lisboa". Galería María Llanos.

- 2002 "Desnudos", Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid
"FOROSUR". Galería María Llanos, Cáceres (abril).
"XXV Aniversario", Galería Arco Romano, Medinaceli (junio).
"Arte Lisboa". Galería María Llanos, Lisboa (noviembre).
"16 Bial de Pintura Ciudad de Zamora" (diciembre).
- 2003 "ARCO 03". Galería Siboney, Madrid (febrero).
"Pieza a pieza". Instituto cervantes, Munich, Roma, Atenas... Itinerante (febrero).
"Navid' Art". Galería Nolde, Navacerrada (diciembre).
"Figuras y Figuraciones". Galería Juan Amiano, Pamplona. (diciembre).
"Abierto a Extremadura". Galería María Llanos, Cáceres (diciembre).
"Madrid-Moscu". Galería Sen, Madrid (febrero).
- 2004 "Contemporáneos". Galería Utopia Parkway, Madrid (mayo).
"Salón Córdoba'04". Universidad de Córdoba, Córdoba (mayo).

Becas y Adquisiciones

- 1992 Certamen Aduana (Cádiz).
- 1993 Beca Cursos de Arte Mojácar.
Obra seleccionada en la V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia.
- 1994 Institución El Broncese (Cáceres).
- 1996 Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma.
- 1998 Compra de obra. Museo Municipal de Madrid.
- 1999 Ministerio de Asuntos Exteriores.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.
- 2000 Biblioteca Nacional, Galería de Retratos de los premios Cervantes.
- 2001 Compra de obra. 16 Bienal de pintura. Ciudad de Zamora.
- 2002 XVI Bienal de Pintura, Ciudad de Zamora.
Consejo Superior de Deportes.

Textos:

Ramón Mayrata

Diseño y Maquetación:

Damián Flores

Fotografías:

Tryon Fotografía

Impresión:

Imprenta Libe, S.L.



JUAN AMIANO
galería de arte

C/ González Tablas, 1 - 31003 Pamplona. Tel. y Fax 948 24 07 89