

A painting of a man in a light blue shirt and dark trousers, seen from the side, taking a photograph with a camera. He has a red bag slung over his shoulder. The setting is a gallery hallway with a staircase on the right and a framed picture on the wall. The lighting is warm and focused on the man. The text 'DAMIAN FLORES' is at the top and 'COLOR DEL ALMA' is at the bottom.

DAMIAN FLORES

COLOR DEL ALMA



George Braque en Mendezueta. 1996. Óleo sobre madera. 30 x 25 cm.

DAMIAN FLORES

COLOR DEL ALMA

Inauguración: Viernes 18 de diciembre. A las 8 de la tarde

GALERIA SIBONEY

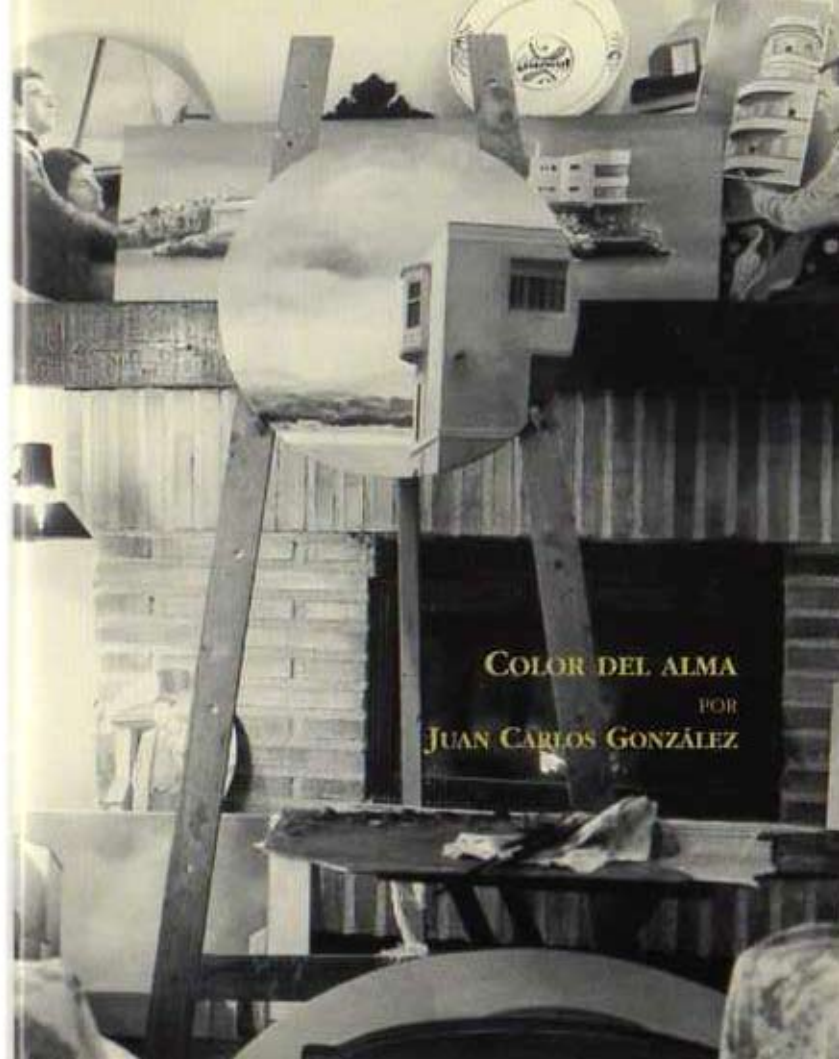
18 DE DICIEMBRE AL 13 DE ENERO

Visitas: De lunes a sábado y de 6 a 9'30

SANTANDER 1998/99



Siboney, 1998. Óleo sobre madera. 56 x 38 cm





Casa de la Rosa. 1998. Óleo sobre madera. 48 cm ø



Mar de Cefalù. 1998. Óleo sobre madera. 40 x 100 cm.

COLOR DEL ALMA

*... añoras la música de las cosas
bunildes, un paseo a la orilla
del muelle desterto, la brisa leve
de junio, un cuerpo, un amor, la esperanza"...*

CARLOS ALCORTA

De nuevo podemos admirar la obra de Damián Flores; pintor de solemnes arquitecturas, de solitarios paisajes y silenciosos retratos.

Pintor de emociones, motivos del alma, presencia del inconsciente, razón de un movimiento, el gesto de una acción, viajes y travesías; el viaje por dentro y por fuera, y una mirada. Una mirada que nos acompaña y que nos hace mirar, ventanas "que nos miran", siempre hay ventanas en las pinturas arquitect-

tónicas de Damián, un sentimiento, una percepción inconsciente que parece tratar de restaurar la mirada esencial y primordial, humana, que nace al contemplar la vida, alrededor, desde la casa ó bien desde lugares antes habitados...



Estación de San Martín. 1998. Óleo sobre madera, 50 x 80 cm.

Casas de mar, límites, fronteras, entre la tierra habitada y el mar lejano, puntos misteriosos, sorprendentes, simbólicos: ahí están "Casa Berria", "Estación de San Martín", "Casa de la Rosa".

Pudiendo deleitarnos igualmente al contemplar los retratos, figura con paisaje al fondo, con encuentros mágicos, emotivos e intimistas.

Como el curioso y querido homenaje de Damián Flores, a Cartier-Bresson, famoso fotógrafo fundador de Magnum, un budista zen que con 90 años dice: "el retrato no es cuestión de gestos, sino de encontrar el silencio del retratado". No debemos olvidar la presencia de Siboney edificio, galería y arte. Presencia, punto y encuentro sincero, con bello nombre de canción de bolero, pues los boleros siempre dicen la verdad. Para demostrar

que la amistad es siempre subjetiva, pongo mis sentimientos, a propósito de la obra de Damián Flores, en boca de otro, que sabe más de estos avatares: "...artesano de trazo silencioso, pintor de umbrales; de enigmas y nebulosas, insiste, "todavía", en recuperar la dignidad del paisaje, del espacio figurativo, por medio de la sugerencia y de la elipsis: paisajes de la memoria, paisajes de la melancolía; imágenes cargadas de un valor emocional intenso; asilo de recuerdos vagabundos y de ausencias plenas". (Manuel Canga. Revista Trama y Fondo, nº 3 Madrid -1997)

Damián Flores, un pintor del tiempo, que habla de la ausencia del olvido; a favor del ritmo, del color y sus deseos. "La vida del Alma" (Plotino).

En fin un amigo

JUAN CARLOS GONZÁLEZ



Monumento. 1997. Óleo sobre madera, 35 x 25 cm.



Fábrica. 1998. Óleo sobre madera. 42 x 39 cm.



Casa Sciascia. 1998. Óleo sobre madera. 170 x 116 cm.



Casa Berria. 1998. Óleo sobre madera. 50 x 100 cm.



Desde el puerto. 1998. Óleo sobre lienzo. 55 x 38 cm.



Retrato de Mariano y Andrea. 1998. Óleo sobre madera. 48 cm ø



Retrato de Juan Biancho. 1998. Óleo sobre madera. 48 cm ø



Isla de los Ratones, 1998. Óleo sobre madera, 30 x 100 cm.

DAMIÁN FLORES LLANOS

Nace en Aechuche (Cáceres), en 1963.

Licenciado en la especialidad de grabado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en 1987.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 *El viaje de la pintura*. Galería el Caballo de Troya, Madrid.
- 1994 *Paseos y ensueños*. Galería el Caballo de Troya, Madrid.
- 1995 *Paisajes*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.
- 1996 *El taller de los sueños*. Sala el Broncese. Diputación de Cáceres.
- 1997 *El viaje a Italia*. Galería Estampa, Madrid.
- 1998 *Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad*. Galería DV, San Sebastián.
- 1998 *Color del alma*. Galería Sboney, Santander.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *El retorno del hijo prodigo II*. Galería Columela, Madrid.
- La cueva de Af Babil*. Galería el Caballo de Troya, Madrid.
- 1993 *El cuarto de Estar*. Galería Sboney, Santander.
- La cueva de Af Babil II*. Galería Caballo de Troya, Madrid.
- Arco 94. Stand Galería Sboney, Madrid.
- Ingenio y enigma*. Galería L'homme-qui-rit, Bruselas, (Bélgica).
- La huida a Egipto*. Galería Estampa, Madrid.
- 1995 Arco 95. Galería Estampa, Madrid.
- 0.7%. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Corros de arte en Mojúcar. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Juegos de luz y sombra. Galería Seiquer, Madrid.

- 1996 *Manolo Prieto y el toro de Osborne*. Cádiz, Jaén y Madrid. (itinerante)
- Recordatorio y Proyecto*. Galería Arco Romano, Medinaceli, (Soria).
- 1997 *A. M. Charras y Damián Flores*. Galería Corcón, Gijón.
- Exposición de Becarios de la Academia de España en Roma*, Madrid.
- Via Crucis*. Galería Estampa, Madrid.
- El cuarto de Ser*. Galería Sboney, Santander.
- 1998 *Propios y extraños*. Galería Marlborough, Madrid.
- Arte a Palazzo Oraziano*. Museo Oraziano, Palazzo Osini, Licenza (Roma).



Cetalú, 1998. Óleo sobre madera, 46 x 55 cm.

BECAS Y PREMIOS

- 1992 *Compra obra en el Certamen Aduana* (Cádiz).
- 1993 *Obra seleccionada en la IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona*.
- Obra seleccionada en la V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia*.
- 1996 *Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma*.



Isla de Santa Clara, 1998. Óleo sobre madera, 30 x 110 cm.

Edita:
GALERIA SIBONEY

Texto:
JUAN CARLOS GÓNZALEZ

Fotografía:
EDUARDO SOURROUILLE

Diseño:
THE GREAT TUPOLEV

Cuidado edición:
BUENAVENTURA TATLIN

Imprenta:
GRÁFICAS CALIMA, S.A.
Santander

Portada: Cartier Bresson en Siboney. 1998. Óleo sobre madera. 27 x 22 cm

G A L E R I A
S I B O N E Y

CASTELAR, 7 • TELF. (942) 31 10 03 • 39004 SANTANDER